

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр профессионального самоопределения детей и подростков»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
«02» _____ 10 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО «Центр
профессионального самоопределения
детей и подростков»
_____ И.В. Машенко
«02» _____ 10 2025 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Тетюева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
2.1. Учебный план 1 год обучения	8
2.2. Учебный план 2 год обучения	8
3. Содержание программы	9
3.1. Содержание 1 год обучения	9
3.2. Содержание 2 год обучения	10
4. Обеспечение программы	12
4.1. Методическое обеспечение.....	12
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	13
4.3. Дидактическое обеспечение	13
4.4. Кадровое обеспечение.....	13
5. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов.....	14
6. Библиографический список	16
7. Приложения.....	18

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Изобразительное искусство - явление социальное. Его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности. Поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования - воспитание всесторонне развитой личности и формирование художественного способа познания мира.

Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Учебная деятельность - основная для младшего школьника, и, если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается - у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), воображения, творческого мышления и творческой активности.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Программа **«Разноцветный мир»** предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными жанрами и техниками рисования. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Дети изучают основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **ознакомительного уровня «Разноцветный мир»** имеет **художественную направленность**.

Программа опирается на следующие **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (постановление Правительства от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий по организации дистанционного обучения. Министерство просвещения 31.01.2022;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N 28;
- Государственная программа Ярославской области «Развитие образования в Ярославской области» на 2024–2030 годы. Постановление правительства Ярославской области от 27 марта 2024 года N 396-п.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Данная образовательная программа педагогически **целесообразна**, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью с опорой на их жизненный опыт.

Программа разработана с учетом психологических особенностей ребенка младшего школьного возраста. При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Новизна программы состоит в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (художественной, познавательной, учебной). Занятия проводятся по модели: Я чувствую □ Я представляю □ Я воображаю □ Я творю.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и т. п.).

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе большие возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов

изображения, разнообразие материала);

- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Отличительные особенности программы. Основная особенность состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Для расширения художественного кругозора обучающихся просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству.

Содержание программы диктуется задачами духовно - нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества.

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Программа для детей 7-11 лет рассчитана на 2 года обучения, её общий объём - 144 часа. Занятия с группой проводятся 1 раз в неделю 2 учебных часа.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей). Группы формируются с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах 8 - 16 человек.

Реализация программы ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МОУ ДО «МУЦ Кировского и Ленинского районов», а также возрастных особенностей детей.

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства через освоение различных способов рисования.

1 год обучения

Цель: познакомить обучающихся с различными техниками рисования, с основами изобразительной грамоты посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- познакомить с различными художественными материалами;
- учить обучающихся простым приемам и техникам рисования.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать внимание, аккуратность, творческую самореализацию;
- формировать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

2 год обучения

Цель: совершенствовать технические навыки и умения обучающихся выражать собственные впечатления средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение анализировать произведения различных видов и жанров искусства;
- учить создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений;
- совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры;
- формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать индивидуальные художественные способности;
- развивать образное мышление и творческое воображение.

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание, самостоятельность при выполнении заданий.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

К концу первого года результаты обучения детей будут отражать основные приобретенные ими компетенции.

Результаты обучения

Обучающиеся будут

знать:

- основные жанры живописи и виды ИЗО;
- основы цветоведения;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- виды декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- смешивать краски, работать кистью, карандашами простыми и цветными и т. д.;
- работать с различными материалами и инструментами (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти);
- отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Результаты развития

- разовьется мелкая моторика рук, глазомер, наблюдательность;
- сформируются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- сформируются умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Результаты воспитания

- сформируются трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- сформируются внимание, аккуратность, творческая самореализация;
- сформируется интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

2 год обучения

Результаты обучения

Обучающиеся будут

знать:

- произведения выдающихся художников, называть их авторов;
- основы цветоведения;
- понятия: орнамент, ритм, контраст.

уметь:

- анализировать произведения различных видов и жанров искусства;
- изображать предметы по памяти и с натуры;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- самостоятельно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Результаты развития

- разовьются индивидуальные художественные способности;
- разовьется образное мышление и творческое воображение.

Результаты воспитания

- сформируются художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются усидчивость, терпеливость, прилежание, самостоятельность при выполнении заданий.

Формами подведения итогов реализации программы являются конкурсы, участие в выставках различного уровня. Форма итоговой **аттестации**: 1 год обучения - выставка рисунков для родителей обучающихся объединения; 2 год обучения - тестирование по основным разделам и темам. Конкурс рисунков.

Учебный план

1 год обучения

№п/п	Темы разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тест Практ. работа
2	Живопись	18	4	14	Практ. работа
3	Рисунок	10	2	8	Практ. работа
4	Основы композиции	8	2	6	Практ. работа
5	Элементы композиции	24	4	20	Практ. работа
6	Воспитательные мероприятия	8	4	4	Практ. работа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Итог. работа
Всего		72	18	54	

2 год обучения

№п/п	Темы разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тест Практ. работа
2	Живопись	16	2	14	Практ. работа
3	Рисунок	12	2	10	Практ. работа
4	Основы композиции	10	2	8	Практ. работа
5	Элементы композиции	16	4	12	Практ. работа
6	Стилизация	6	2	4	Практ. работа
7	Воспитательные мероприятия	8	4	4	Практ. работа
8	Итоговое занятие	2	1	1	Итог. работа
Всего		72	18	54	

Содержание

1-й год обучения

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. История возникновения изобразительного искусства.

Практика. Входная диагностика: Просмотр и обсуждение презентации. Выполнение рисунков: «Домик», «Остров в океане» (цветные карандаши).

2. Живопись 18 ч.

Теория. Понятие «Искусство».

Художественные материалы и их виды: акварель, гуашь, кисти, карандаши, бумага.

Понятие о цветовом круге. Основные и составные цвета. Смешивание цвета. Понятие «контрастные цвета».

Основные жанры: пейзаж, портрет, натюрморт.

Азы воздушной перспективы. Виды воздушной перспективы: тональная, световая и цветовая. Техники рисования. «Пуантилизм».

Понятие «Этюд».

Практика. Выполнение рисунков и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью, кисточками разной толщины и формы: «Букет», «Радуга», «Осенние листья», «Летний пейзаж», «Золотая осень», «Палитра осени», «Палитра зимы». Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет), «Ваза с фруктами» (акварель).

3. Рисунок 10 ч

Теория. Понятие «светотень». Графический материал: простой карандаш. Простейшие геометрические формы (куб, шар).

Натюрморт, графика.

Пропорции фигуры человека. Этапы создания рисунка фигуры человека. Изображение человека в статической позе.

Изображение человека в движении.

Пропорции лица человека. Последовательность рисования лица.

Практика. Выполнение рисунков с натуры и по образцу: «Куб, шар», «Ваза и апельсин» (простой карандаш), «Фигура человека», «Прогулка», «Лицо человека».

4. Основы композиции. 8 ч.

Теория. Понятие «Композиция». Виды композиции: фронтальная (плоскостная), объемно-пространственная. Понятие «Симметрия». Форма изображаемого предмета.

Понятие «Асимметрия».

Равновесие в композиции. Понятие «Орнамент». Виды орнамента. Технология рисования орнамента. Ритм. Знакомство с традиционными народными росписями. Хохломская роспись. Этапы создания основных элементов хохломской росписи (ягоды, листья, цветы, завитки).

Гжель. Этапы создания основных элементов гжельской росписи (цветы, листья, ветви, геометрические узоры, орнаментальные узоры). Приёмы рисования гжельской росписи.

Практика. Выполнение рисунков: «Бабочки» (симметрия), «Дом и дерево» асимметрия, орнамент - «Хохлома», «Синяя птица счастья».

5. Элементы композиции. 24 ч.

Теория. Понятие «Перспектива». Законы перспективы. Особенность перспективного изображения - зависимость между величиной предмета и его удаленностью. Понятие «линия горизонта», «точка схода», «многоплановость» картины.

Приёмы композиции. Основные понятия. Целостность композиции.

Композиционный центр и выделение.

Динамика.

Понятие «Соподчинение».

Контраст, его виды.

Акцент и его виды. Техники рисования ватными палочками, зубными щетками, поролоновыми штампиками. Нетрадиционная техника «набрызг».

Практика. Выполнение рисунков: «Зимний вечер», «Дед Мороз», «Кот», «Лиса», «Подводный мир» (акварель), «Лес», «Таинственный космос», «Жар-птица», «Царевна Весна», «Цветение сакуры», «Лебединое озеро», «Дельфин».

6. Воспитательные мероприятия 8 ч.

Теория. Государственные праздники, памятные даты «Всемирный день улыбки», «Международный день Художника», «Всемирный День культуры и искусства», «9 мая – День Победы».

Практика. Тематические занятия. Выполнение рисунков «Детская улыбка», «Узоры на морозном окне», «Любимые герои сказок А.С. Пушкина», «День Победы».

Просмотр и обсуждение презентаций. Конкурс рисунков.

7. Итоговое занятие 2 ч.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Итоговая выставка. Итоговая диагностика.

2-й год обучения

1. Вводное занятие 2ч.

Теория. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Повторение материала первого года обучения.

Практика. Входная диагностика. Просмотр и обсуждение презентации. Выполнение рисунка «Летнее настроение» (акварель).

2. Живопись 16 ч.

Теория. Знакомство с творчеством русских и зарубежных художников.

Приемы передачи объёма в живописи. Рефлекс в живописи.

Контраст цвета. Понятие контраста и нюанса.

Техники живописи (лессировка, «английская» акварель). Лессировка. Особенности акварельной техники.

Техника «по-сырому» или «по-мокрому» («английская» акварель). Техники рисования ватными палочками и штампиками.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро).

Практика. Выполнение рисунков: «Краски осени», «Шар» (этуд с белым предметом на цветном фоне), «Снегири», «Мыльные пузыри», «Осенний лес», «Лавандовое поле», «Сирень», «Зимняя ночь».

3. Рисунок 12 ч

Теория. Техника штриха. Основные способы штриховки.

Светотени в натюрморте. Особенности передачи светотени в натюрмортах из бытовых предметов.

Светотени и форма. Правила передачи объема при помощи тона. Моделировка геометрических тел с помощью светотени (конус, цилиндр, шар) с натуры и по образцу.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Индивидуальность, мимика и эмоции человека.

Фигуры людей в движении. Изображение фигуры человека в движении. Размещение на листе бумаги.

Передача пропорций животного мира (птиц и зверей). Нетрадиционная техника «Граттаж».

Практика. Выполнение рисунков: «Утро в горах», натюрморт «Кувшин с яблоком», «Конус, цилиндр, шар», «Лицо девочки» (простой карандаш), «Танец», «Кот».

4. Основы композиции 10 ч.

Теория. Композиция орнамента в полосе, квадрате, круге.

Знакомство с традиционными народными росписями. Городецкая роспись. Этапы создания основных элементов городецкая росписи (цветы, листья, ветви). Приёмы создания городецкой росписи.

Дымковская роспись. Этапы создания основных элементов дымковской росписи (круги, зигзаги, строгие прямые и волнистые линии, круглые пятна, клетки и точки, цветы, листья, ягоды). Приёмы создания дымковской росписи.

Симметрия и асимметрия в природе и в архитектуре.

Техника монотипии. Основные материалы для техники монотипии. Процесс создания монотипии.

Практика. Выполнение рисунков: «Орнамент в квадрате», «Сказочная птица», «Барыня», «Замок» (симметрия), «Озеро в лесу» - монотипия (симметрия).

5. Элементы композиции. 16 ч

Теория. Основные правила линейной перспективы. Знакомство с видами линейной перспективы. Фронтальная перспектива, особенности построения.

Угловая перспектива, особенности построения.

Пространственная организация в построении композиции. Глубинно-пространственная композиция. Приёмы передачи объёма и пространственной глубины в рисунке.

Правило третей в построении композиции. Основная идея правила. Особенности его применения. Использование правила третей в других видах искусства.

Диагональная композиция и её значение. Правила построения диагоналей. Средства выразительности при диагональной композиции.

Цветовая гармония и дисгармония в композиции. Типы цветовых гармоний. Однотоновая гармония.

Контрастная гармония и ее особенности. Влияние на восприятие пространства. Правила применения контрастной гармонии и её использование в разных областях.

Родственная гармония. Принцип родственной гармонии. Использование родственной гармонии.

Практика. Выполнение рисунков: «Дорога», «Куб», «Горный пейзаж», «Дирижабль», «Дельфин», «Летний пейзаж», «Цветы», «Пионы».

6. Стилизация 6 ч.

Теория. Понятие стилизации. Применение стилизации в композиции. Приемы и средства стилизации. Силуэт.

Прием стилизации - обрубковка. Основные этапы рисования.

Прием стилизации - трассировка формы. Порядок выполнения.

Практика. Выполнение стилизованного изображения с применением приема силуэт «Кот».

Выполнение стилизованного изображения с применением приема обрубковка «Птица». Выполнение стилизованного изображения с применением приема трассировка формы «Цветок».

7. Воспитательные мероприятия 8 ч.

Теория. Государственные праздники, памятные даты «1 октября — Международный День музыки», «День Матери – 30 ноября», «День Театра – 27 марта», «День Волги – 20 мая».

Практика. Тематические занятия. Выполнение рисунков «Радуга звуков» (гуашь), «Гортензии для мамы» (акварель), «Театральные маски» (акварель), «Волжская набережная Ярославля. Беседка» (акварель).

8. Итоговое занятие 2 ч.

Теория. Подведение итогов работы за год. Конкурс рисунков.

Практика. Итоговая диагностика. Тестирование по основным разделам и темам.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Учебный процесс строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся в доступной и стимулирующей развитие интереса форме. Нагрузка во время занятий соответствует силам и реальным возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятия.

Занятия построены в виде игры-знакомства с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены также основные такие **формы занятий** как беседы, игры, упражнения, практические задания.

Используются следующие **формы работы** беседы, опросы, наблюдения.

Основной **тип занятий** в объединении – **комбинированный**: изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний.

На занятиях предусматриваются следующие **способы организации учебной деятельности**: индивидуальная, фронтальная, коллективная.

Основными **видами деятельности** учащихся на занятиях являются объяснение теоретического материала и выполнение практических заданий. Теоретические знания по всем разделам программы затем закрепляются в практической работе. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром выполненных работ и их обсуждением.

Практические умения и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Для качественного развития творческой деятельности в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент и создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными **формами представления результатов работы** являются

- на первом, репродуктивном уровне организации деятельности учащихся: выполненные работы по теме, выставки в объединении, участие в конкурсах.
- на втором, эвристическом уровне: конкурсы и выставки более высокого уровня, элементы исследовательской и творческой деятельности.

Программой курса предусмотрены разнообразные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый.

На занятиях используются **технологии обучения**: личностно-ориентированное обучение и деятельностный подход. Для сохранения здоровья обучающихся предусмотрено использование различных способов здоровьесбережения: активные коллективные виды работ, смена деятельности, физкультминутки.

Формы воспитательной работы: праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях МУЦ, досугово-познавательных мероприятиях.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе

педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

При дистанционном или электронном обучении в случае болезни ребенка или при домашнем обучении при формировании учебного материала применяются существующие интерактивные материалы по предмету. Для обучающихся создаются простейшие, нужные ресурсы и задания. Сокращается время занятия ребенка дома до 30 минут.

Теоретический материал представляется в кратком (сжатом) виде, где выделена основная суть. Обучающимся предлагаются разные виды заданий для последующей самостоятельной работы дома. В структуру материала входят следующие содержательные компоненты: учебный материал, включая необходимые иллюстрации; инструкции по его

освоению; вопросы и тренировочные задания; контрольные задания и пояснения к их выполнению. К учебным материалам добавляется инструкции по работе.

Текущий и итоговый контроль осуществляется также в дистанционной форме через организацию обратной связи с использованием электронной почты, соцсетей.

Задания для учащихся размещаются на сайте образовательной организации, в группах объединения в социальных сетях (ВКонтакте), в группах объединения в мессенджерах WhatsApp, Skype, Telegram, направляются по электронной почте.

Воспитательная работа невозможна без тесного контакта с родителями. Для педагога дополнительного образования важно установить партнерские отношения с ними, создать атмосферу поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения. Это позволяет создать ситуацию успеха для каждого обучающегося; показать ему результативность своей работы; создать условия для сплочения коллектива; расширить границы учебного процесса.

Поэтому с родителями проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, в конце года – анкетирование на предмет оценки удовлетворенности результатами образовательной и воспитательной деятельности в объединении.

В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и оснащенный всем необходимым: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь разноцветная.
4. Мягкие карандаши (цветные и простые), ластик.
5. Штампики из поролона, зубные щетки, ватные палочки.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.

Дидактическое обеспечение

Для реализации программы используют

1. Образцы рисунков.
2. Подборки рисунков и фотографий по основным изучаемым понятиям.
3. Технологические карты с этапами выполнения рисунков в разных техниках.

Кадровое обеспечение

Курс ведет педагог, имеющий педагогическое образование, навыки из деятельности и изучаемых по программе художественных работ. Специального образования не требуется.

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; творческого мышления ребенка.

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, контрольное обследование проводится 2 раза в год (входная и итоговая диагностика). Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу для формирования необходимых навыков.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через следующие **методы**: опрос, наблюдение, просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется в течение всего учебного года методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Показатели мониторинга определяются по трехбалльной шкале: высокий уровень - 3 балла, средний уровень - 2 балла, низкий уровень - 1 балл.

Система критериев, показателей и баллов отражается в таблице

показатели	степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов
1. Теоретическая подготовка ребенка	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
	• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2
	• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
	• средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2
	• максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3
3. Работа с различными материалами и инструментами	• не знает, как правильно пользоваться материалами и инструментом	1
	• незначительные нарушения в применении материалов и инструментов.	2
	• все материалы и инструменты применялись в соответствии с назначением.	3
4. Творческие навыки	• ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	1
	• выполняет в основном задания на основе образца;	2
	• выполняет практические задания с элементами творчества	3
5. Умение внимательно и аккуратно выполнять работу	• удовлетворительно (ребенок выполняет работу с большим количеством недостатков);	1
	• хорошо (работа выполняется с небольшими замечаниями);	2
	• отлично (работа выполнена аккуратно)	3
6. Умение организовать свое рабочее место	• скопление ненужного инструмента и материалов	1
	• инструменты и материалы размещены нерационально	2
	• грамотное расположение инструментов	3

Мониторинг личностного развития обучающегося

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов
1. Терпение	• терпение хватает меньше чем на ½ занятия	1
	• терпения хватает больше чем на ½ занятия	2
	• терпения хватает на все занятие	3
2. Творческий интерес к занятиям	• интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1
	• интерес периодически поддерживается самим ребенком;	2
	• интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3
3. Толерантность	• нетерпим к людям других взглядов, культурных ориентаций, проявляет недоброжелательность	1
	• отношение непоследовательно, ситуативно, нет принципиальной позиции	2
	• разрешает конфликты конструктивным путем, способен к сопереживанию и взаимопомощи, демонстрирует доброжелательный стиль поведения	3
4. Трудлюбие	• проявления волевых качеств практически незаметны	1
	• проявляет волевые качества в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь	2
	• способен к выполнению творческих заданий самостоятельно	3
5. Коммуникативность	• не пытается договориться, настаивает на своем.	1
	• иногда пытается договориться, строя совместное действие;	2
	• сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла	3

Реализация воспитательных мероприятий даст возможность обучающимся расширить представления о традициях и культурном достоянии родного края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга.

В процессе обучения у детей формируется естественнонаучная, коммуникативная и информационная грамотность, а также креативное мышление.

Библиографический список

Основная литература для педагога

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. - М.:ТЦ Сфера, 2006. - 160с. - ISBN 5-89144-683-9
2. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.- 190 с. - ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.
3. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.285 с.- ISBN 5-269-00107-1
4. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И. Пьянкова - М.: Просвещение,2006. - 174с. - ISBN 5-09-0116559. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. - М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. - 159 с. - ISBN 5-17004150-0, ISBN 5-271-01197-
5. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4
6. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205- 1;5-94799-186-1
7. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5353-02145-2
8. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1989. - 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
9. Журнал «Коллекция идей». - 2002. - № 1.
10. Журналы «Художественная галерея». - 2004 - 2006.
11. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Е.И. Коротеева; Под ред. Б.М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2002.
12. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство ЮФУ. Ростов на Дону. 2010г. 184 с.
13. Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. НГПУ. Новосибирск. 2012 г. 58с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. Титул. Обнинск. 1998 г. 80 с.
15. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник. 2 том. Издательский центр «Академия». М. 2007. 208с.
16. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник. 1 том. Издательский центр «Академия». М.2007г. 304с.
17. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с.
18. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл. Просвещение. М. 2014г. 144 с.

Литература для детей

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котят: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. - М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с. : ил., цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-4449-0161-82.
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. - 47 с.- ISBN 978-5-77930799-4 (В пер.)
3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ. М.Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи/Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. - 79 с. - ISBN 5-86866-068-2
5. Сокольникова Н.М Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. - 79 с. - ISBN 5-86866-069-2
6. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова - М.: Эксмо, 2020. - 47 с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-04-108402-8

7. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5353-02145-2
8. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1989. - 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
9. Журналы «Художественная галерея». - 2004 - 2006.
10. Изобразительное искусство, 1, 2, 3, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
11. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы. Автор(ы): Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. "Просвещение"
12. Учимся рисовать/ Г.П.Шалаева. – Москва : Издательство АСТ : СЛОВО, 2023. – 223, (1) с.: ил.
13. Учимся рисовать человека/Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2004. – 64 с.

Интернет-ресурсы:

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей
<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников
<https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала

Приложение 1

Календарный учебный график 1 -го года обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Всего часов по программе	Всего часов по факту	формы контроля/ аттестации
		1. Вводное занятие	2		
1		Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. История возникновения изобразительного искусства. Пр. Входная диагностика. Выполнение рисунков: «Домик», «Остров в океане».	2		Опрос, наблюдение, практическая работа.
		2. Живопись	18		
2		Понятие «Искусство». Пр. Выполнение рисунка «Букет»	2		Упражнения, практ. работа
3		Художественные материалы и их виды. Пр. Выполнение рисунка «Радуга».	2		Наблюдение, практ. работа
4		Понятие о цветовом круге. Основные и составные цвета. Контрастные цвета. Пр. Выполнение рисунка «Осенние листья».	2		Наблюдение, практ. работа
5		Основные жанры: пейзаж, портрет, натюрморт. Пр. Выполнение рисунка «Летний пейзаж».	2		Наблюдение, практ. работа
6		Тематическое мероприятие: «Всемирный день улыбки». Пр. Выполнение рисунка «Детская улыбка».	2		Опрос, практ. работа.
7		Азы воздушной перспективы. Виды воздушной перспективы. Техники рисования. «Пуантилизм». Пр. Выполнение рисунка «Золотая осень».	2		Наблюдение, практ. работа
8		Этюды. Пр. Выполнение рисунка «Палитра осени».	2		Наблюдение, практ. работа
9		Пейзаж. Пр. Выполнение рисунка «Палитра зимы».	2		Наблюдение, практ. работа
10		Этюды. Пр. Выполнение пейзажа «Метель».	2		Опрос, практ. работа
11		Натюрморт. Пр. Выполнение рисунка «Ваза с фруктами».	2		Наблюдение, практ. работа
		3. Рисунок	10		
12		Понятие «светотень». Простейшие геометрические формы (куб, шар). Пр. Выполнение рисунка «Куб, шар».	2		Наблюдение, практ. работа
13		Тематическое мероприятие: «Международный День Художника». Пр. Выполнение рисунка «Узоры на морозном окне».	2		Опрос, Практик. работа
14		Натюрморт, графика. Пр. Выполнение рисунка «Ваза и апельсин».	2		Наблюдение, Практик. работа
15		Пропорции фигуры человека. Изображение человека в статической позе. Пр. Выполнение рисунка «Фигура человека».	2		Наблюдение, Практик. работа
16		Изображение человека в движении. Пр. Выполнение рисунка «Прогулка».	2		Практик. работа
17		Пропорции лица человека. Последовательность рисования лица. Пр. Выполнение рисунка «Лицо человека».	2		Наблюдение, практ. работа.

		4. Основы композиции			
18		Понятие «Композиция». Виды композиции. Понятие «Симметрия». Форма изображаемого предмета. Пр. Выполнение Рисунка «Бабочки».	2		Наблюдение, Практич. работа
19		Понятие «Асимметрия». Пр. Выполнение рисунка «Дом и дерево».	2		Наблюдение, Практич. работа
20		Понятие «Орнамент». Виды орнамента. Ритм. Хохломская роспись. Этапы создания основных элементов хохломской росписи. Пр. Выполнение орнамента - «Хохлома».	2		Наблюдение, Практич. работа
21		Гжель. Этапы создания основных элементов гжельской росписи. Пр. Выполнение рисунка «Синяя птица счастья».	2		Опрос, Практич. работа
		5. Элементы композиции	24		
22		Понятие «Перспектива». Законы перспективы. Особенность перспективного изображения Понятие «линия горизонта», «точка схода». Пр. Выполнение рисунка «Зимний вечер».	2		Наблюдение, Практич. работа
23		Приёмы композиции. Целостность композиции. Пр. Выполнение рисунка «Дед Мороз».	2		Наблюдение, Практич. работа
24		Композиционный центр и выделение. Пр. Выполнение рисунка «Кот».	2		Наблюдение, Практич. работа
25		Динамика. Пр. Выполнение рисунка «Лиса».	2		Наблюдение, Практич. работа
26		Понятие «Соподчинение». Пр. Выполнение рисунка «Подводный мир».	2		Наблюдение, Практич. работа
27		Контраст, его виды. Пр. Выполнение рисунка «Лес».	2		Наблюдение, Практич. работа
28		Акцент и его виды. Пр. Выполнение рисунка «Таинственный космос».	2		Наблюдение, Практич. работа
29		Отработка навыков изображения акцента. Пр. Выполнение рисунка «Жар-Птица».	2		Наблюдение, Практич. работа
30		Тематическое мероприятие: «Всемирный день Культуры и искусства». Пр. Выполнение рисунка «Любимые герои сказок А.С. Пушкина»	2		Опрос, Практич. работа
31		Отработка навыков изображения фигуры человека. Пр. Выполнение рисунка «Царевна Весна».	2		Наблюдение, Практич. работа
32		Отработка навыков изображения перспективы. Пр. Выполнение рисунка «Цветение сакуры».	2		Наблюдение, Практич. работа
33		Тематическое мероприятие: «9 мая–День Победы» Пр. Выполнение рисунка «День Победы».	2		Опрос, Практич. работа
34		Отработка навыков изображения Композиционного центра. Пр. Выполнение рисунка «Лебединое озеро».	2		Наблюдение, Практич. работа
35		Отработка навыков изображения динамики. Пр. Выполнение рисунка «Дельфин».	2		Наблюдение, Практич. работа
		6. Итоговое занятие	2		
36		Пр. Итоговая диагностика.	2		Выставка, тестирование

* Возможно расширение темы за счёт увеличения практических работ (рисунков), которые есть в программе.

Приложение 2

Календарный учебный график 2 -го года обучения

№ занятия	дата	Тема занятия	Всего часов по программе	Всего часов по факту	Формы контроля/ аттестации
		1. Вводное занятие	2		
1		Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Повторение материала первого года обучения. Пр. Входная диагностика. Выполнение рисунка «Летнее настроение».	2		Опрос, наблюдение, практическая работа.
		2. Живопись	16		
2		Знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. Пр. Выполнение рисунка: «Краски осени».	2		Упражнения, практ. работа
3		Приемы передачи объёма в живописи. Рефлекс в живописи. Пр. Выполнение рисунка «Шар» (этюд с белым предметом на цветном фоне).	2		Наблюдения, практ. работа
4		Тематическое мероприятие: «1 октября — Международный День музыки». Пр. Выполнение рисунка: «Радуга звуков».	2		Опрос, практ. работа
5		Контраст цвета. Понятие контраста и нюанса. Пр. Выполнение рисунка.	2		Наблюдение, практ. работа
6		Техники живописи. Лессировка. Особенности акварельной техники. Пр. Выполнение рисунка «Мыльные пузыри».	2		Наблюдение, практ. работа.
7		Техника «по-сырому». Пр. Выполнение рисунка «Осенний лес».	2		Наблюдение, практ. работа
8		Техника «по-сырому» (продолжение). Пр. Выполнение рисунка «Лавандовое поле».	2		Наблюдение, практ. работа
9		Техники рисования ватными палочками и штампами. Пр. Выполнение рисунка «Сирень».	2		Наблюдение, практ. работа
10		Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Пр. Выполнение рисунка «Зимняя ночь».	2		Опрос, практ. работа
		3. Рисунок	12		
11		Тематическое мероприятие: «День Матери – 30 ноября». Пр. Выполнение рисунка «Гортензии для мамы».	2		Опрос, практ. работа
12		Техника штриха. Основные способы штриховки. Пр. Выполнение рисунка «Утро в горах».	2		Наблюдение, Практик. работа
13		Светотени в натюрморте. Особенности передачи светотени в натюрмортах из бытовых предметов. Пр. Выполнение рисунка «Кувшин с яблоком».	2		Наблюдение, Практик. работа
14		Светотени и форма. Правила передачи объема при помощи тона. Пр. Выполнение рисунка «Конус, цилиндр, шар».	2		Наблюдение, Практик. работа
15		Портрет как жанр изобразительного искусства. Пр. Выполнение рисунка «Лицо девочки».	2		Наблюдение, практ. работа.
16		Фигуры людей в движении. Пр. Выполнение рисунка «Танец».	2		Наблюдение, Практик. работа

17	Передача пропорций животного мира (птиц и зверей). Нетрадиционная техника «Граттаж». Пр. Выполнение рисунка «Кот».	2		Наблюдение, Практ. работа
	4. Основы композиции	10		
18	Композиция орнамента в полосе, квадрате, круге. Пр. Выполнение рисунка «Орнамент в квадрате».	2		Наблюдение, Практ. работа
19	Знакомство с традиционными народными росписями. Городецкая роспись. Пр. Выполнение рисунка «Сказочная птица»	2		Наблюдение, Практ. работа
20	Дымковская роспись. Этапы создания основных элементов дымковской росписи Пр. Выполнение рисунка «Барыня».	2		Наблюдение, Практ. работа
21	Симметрия и асимметрия в природе и в архитектуре. Пр. Выполнение рисунка «Замок» (симметрия).	2		Опрос, Практ. работа
22	Техника монотипии. Пр. Выполнение рисунка в технике «Озеро в лесу».	2		Наблюдение, Практ. работа
	5. Элементы композиции.	16		
23	Перспектива и её виды. Фронтальная перспектива. Пр. Выполнение рисунка «Дорога».	2		Наблюдение, Практ. работа
24	Угловая перспектива, особенности построения. Пр. Выполнение рисунка «Куб».	2		Наблюдение, Практ. работа
25	Приёмы передачи объёма и пространственной глубины в рисунке. Пр. Выполнение рисунка «Горный пейзаж».	2		Наблюдение, Практ. работа
26	Правило третей в построении композиции. Пр. Выполнение рисунка «Дирижабль».	2		Наблюдение, Практ. работа
27	Диагональная композиция и её значение. Пр. Выполнение рисунка «Дельфин».	2		Наблюдение, Практ. работа
28	Цветовая гармония и дисгармония в композиции. Однотоновая гармония. Пр. Выполнение рисунка «Летний пейзаж».	2		Наблюдение, Практ. работа
29	Тематическое мероприятие: «День Театра-27 марта» Пр. Выполнение рисунка «Театральные маски».	2		Опрос, Практ. работа
30	Контрастная гармония и ее особенности. Пр. Выполнение рисунка «Цветы».	2		Наблюдение, Практ. работа
31	Родственная гармония. Пр. Выполнение рисунка «Пионы»	2		Наблюдение, Практ. работа
	6. Стилизация	6		
32	Понятие стилизации. Применение стилизации в композиции. Силуэт. Пр. Выполнение рисунка «Кот».	2		Наблюдение, Практ. работа
33	Прием стилизации - обрубковка. Пр. Выполнение рисунка «Птица».	2		Наблюдение, Практ. работа
34	Прием стилизации - трассировка формы. Пр. Выполнение рисунка «Цветок».	2		Наблюдение, Практ. работа
35	Тематическое мероприятие: «День Волги – 20 мая» Пр. Выполнение рисунка «Волжская набережная Ярославля. Беседка».	2		Опрос, Практ. работа
	7. Итоговое занятие	2		
36	Пр. Итоговая диагностика.	2		Выставка, тестирование
	Итого:	72		

* Возможно расширение темы за счёт увеличения практических работ (рисунков), которые есть в программе.