

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр профессионального самоопределения детей и подростков»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«02» октября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Центр
профессионального самоопределения
детей и подростков»
Ромашенко И.В.
« 02 » 10 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Художественное конструирование из различных материалов»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Балашова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2014 году,
Переработана и дополнена в 2025 г.г.

г. Ярославль, 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественное конструирование из различных материалов»

Младшая возрастная группа (7-12 лет)

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Ожидаемые результаты	10
4. Учебно-тематический план	11
5. Содержание программы	16
6. Обеспечение программы	30
5. Контрольно-измерительные материалы.....	32
6. Аттестация обучающихся.....	35
7. Информационные ресурсы.....	40
Приложения	43

Пояснительная записка

«Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько посмотреть вокруг...
А тот, кто дела не найдет,
Пускай скучает целый год»

Актуальность программы

Формирование творческой креативной личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Одной из задач современного дополнительного образования является закладывание жизненных основ и нравственных ценностей, формирование характера человека. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительной, художественно-конструкторской, творческой индивидуальности, нестандартного мышления.

Программа преследует не только утилитарные цели (научить созданию конкретной игрушки), а позволяет развивать принципиально важные способности: комбинировать, фантазировать, составлять из отдельных элементов единое целое, выбирать, то есть научить мыслить и действовать творчески.

Сколько радости и удовольствия получает ребенок, когда в его руках оживает предмет, который он видел не раз. Интерес к обработке различных материалов у детей велик, они любят мастерить, клеить, конструировать. Это стремление надо развивать и поддерживать. Чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, и тем больше уверенность, что из него вырастет умелец, которому будут чужды праздность, лень, скука.

Каждому человеку приятно осознавать, что он способен что-то сделать своими руками. Особенно остро в этом нуждаются дети. Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества и позволяет ему попробовать различные техники и технологии изготовления изделий своими руками, используя приемы, отработанные народными мастерами.

Хрупкие изделия из соленого теста, гипса, бумаги, картона, простые архитектурные проекты могут послужить началом большого творческого пути. И в дальнейшем ребенок может стать скульптором, архитектором, дизайнером или конструктором.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребенок может использовать его и в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет ребенку освоить этнокультурные, общенациональные ценности. Занятия видами творчества, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, эстетического вкуса, фантазии, воображения, воспитывают усидчивость, аккуратность, трудолюбие, учат анализировать и оценивать свою работу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное конструирование из различных материалов» разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы 6 дополнительного образования

- детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
 - Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»
 - Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник»

Каждый ребенок может достичь успеха, если обладает определенными навыками и знаниями, которые он должен освоить. Основное значение имеет их применение на практике, будь то в учебной среде или в повседневной жизни. Поэтому перед образованием в целом и перед дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, конкурентоспособной.

Особую актуальность в образовательной и воспитательной деятельности приобретает формирование функциональной грамотности у обучающихся.

В настоящее время выделяют шесть основных видов функциональной грамотности. математическая, читательская, естественнонаучная, финансовая грамотности, глобальные компетенции и креативное мышление.

В данной программе предусматривается развитие такой функциональной грамотности как креативность. Креативность (от лат «creation» созидание) – это творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания. Креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление открывает возможность воспользоваться своим воображением для формирования и улучшения идей, создания новых знаний, решения проблем, с которыми ранее не приходилось сталкиваться, а также критического осмысления своих творческих разработок и их совершенствование. Для развития у обучающихся креативного подхода к решению задач необходимо включать в структуру занятия специальные задания творческого характера. Формирование креативности должно происходить в процессе практической деятельности, направленной на поиск идей и вариантов решения, и, исходя их специфики предмета, может быть представлена различными видами творчества (рисование, лепка, аппликация, моделирование).

Программа объединяет несколько предметов: работа с бумагой, картоном, нитками, тканью, искусственным мехом, бросовым материалом, гипсом, легким пластилином.

Бумага, картон, обладают большими пластическими и изобразительными возможностями. Это еще и доступный, дешевый и экологически чистый материал. Владение основными приемами работы с бумагой позволяет использовать ее при решении различных оформительских задач. Не всегда можно заранее предсказать, как поведет себя бумага при различных способах формовки, тиснения, соединения с поверхностью и т. д. Настоящее открытие свойств этого материала происходит в процессе работы с ним при создании пластических композиций: рельефных орнаментов, декоративных решеток, оформительских конструкций, макетов, масок, объемных игрушек. И нередко сам материал подсказывает начинающему художнику наиболее выразительное решение.

Выбор предметов неслучаен. Данные предметы позволяют развивать в детях трудолюбие, фантазию, творческую смекалку, изобретательность, а так же мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, память и т.д., формировать у них интерес к декоративно-прикладному творчеству, рукоделию. У каждого ребенка свои индивидуальные интересы, склонности, способности. Поэтому данная программа включает различные виды деятельности, поощряя проявление творчества. Разнообразие используемых материалов, многосторонняя «проба сил» позволяет каждому проявить свои способности, обеспечивая условия для их развития, делает процесс обучения интересным для детей.

На занятиях, проводимых по данной программе, воспитываются: художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное. Дети учатся не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты работ находятся рядом с ними, необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Категория обучающихся дети 7-12 лет.

Направленность программы художественная.

Вид программы

По уровню разработки модифицированная.

По уровню организации процесса комплексная.

Цель программы: Целью программы является — способствовать развитию креативного мышления, художественных и творческих способностей детей; обучение навыкам и приемам работы с бумагой, картоном, нитками, тканью, бросовым материалом; формирование среды для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Задачи программы

обучающие:

- ознакомление с историей бумагоделания, различными видами бумаги, картона, ниток, ткани; с историей оригами; с законами изобразительного искусства;
- изучение основных терминов и условных обозначений принятых в бумагопластике и оригами;
- изучение основных геометрических понятий необходимых для занятий художественным и прикладным творчеством;
- дать начальные знания законов цветоведения и композиции;
- обучить определенным навыкам и приемам работы с бумагой, картоном, нитками, тканью, необходимых для создания предусмотренных по программе работ;
- выработать навыки владения простейшими чертежными и изобразительными инструментами;

развивающие:

- способствовать формированию творческой и познавательной функции воображения;
- способствовать развитию креативного и конструкторско - художественного мышления;

- способствовать учиться подходить к творческим проблемам с необычных и оригинальных сторон;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию усидчивости, концентрации внимания;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

воспитательные:

- способствовать развитию у обучающихся потребности постоянного обращения к образам национальной и мировой культуры;
- способствовать формированию качеств личности, необходимых для успешного выполнения работ - аккуратности, терпению, настойчивости;
- воспитывать дружеские чувства между членами коллектива;
- создавать атмосферу психологического комфорта, защищенности, психологической поддержки обучающихся;
- заложить основы для адаптации детей в сложном мире техники, архитектуры и искусства.

Ожидаемые результаты

Результаты обучения:

Повышение уровня:

- теоретических и практических, научных знаний по предметам и материалам;
- сформированности устойчивого познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству;
- качества детского продукта.

Результаты развития:

Повышение уровня:

- развития сущностных сфер личности;
- развития функциональной грамотности и универсальных учебных действий.

Результаты воспитания:

- повышение сформированности социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

место обучения - кабинеты.

Срок реализации – программа рассчитана на 3 года обучения по каждой возрастной группе.

Данная программа рассчитана на обучающихся 7 - 12 лет.

Предпочтение при наборе в объединение отдается детям с художественными наклонностями и визуальным типом восприятия. Диагностика способностей проводится с помощью опроса.

Продолжительность обучения - 3 года.

Программа 1 года обучения рассчитана на 36 учебных часа. Второго года на 72 часа. Третьего года на 144 учебных часа. Занятия предполагается проводить один, два раза в неделю по 45 минут или два раза в неделю - 2 учебных часа по 45 минут с перерывом в 10 минут в зависимости от нагрузки. Особенности комплектования групп. Комплектование групп осуществляется в соответствии с правилами приема обучающихся, прописанными в уставе ОО ДО, по желанию, количественный состав группы 7-15 человек

На занятиях используются следующие формы работы: индивидуальная, с отдельными учащимися; групповая работа; коллективная работа; лекция - беседа, диалог с использованием наглядных пособий; работа с картами, схемами, инструкциями; практические занятия с показом и объяснением; выполнение задания по образцу; экскурсии на выставки; игры и приемы, развивающие познавательную активность (ребусы, кроссворды, загадки, викторины и т. д.) игра-

путешествие, игра-сказка, игра-конкурс, ролевая игра, игры и приемы, задания развивающие креативность, игровые приемы на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; творческий проект; создание самостоятельных творческих работ.

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются как общие методы:

- словесные,
- практические,
- наглядные,
- поисковые (нахождение оптимальных решений для выполнения практических задач), так и специальные методы:
- эмоциональные: поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий;
- познавательные: познавательный интерес, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация.
- волевые: предъявление учебных требований, самооценка деятельности;
- социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

В рамках реализации данной программы используются педагогические технологии:

1. Технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.
2. Технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.
3. Информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.
4. Здоровьесберегающие технологии позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.
5. Игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

Принципы организации образовательной деятельности

Общедидактические принципы:

- от простого к сложному;
- от частного к общему и от общего к частному;
- дифференциации деятельности;
- формирование целостной картины мира;
- создание условий для активизации познавательных интересов;
- создание на занятиях ситуации успеха.

Личностно-ориентированные принципы:

- учет личностных целей и интересов в групповой деятельности;
- учет возрастных и психологических особенностей каждого ребенка
- учет базовой подготовки и способностей учащихся.

Принципы оптимальности:

- единство теории и практики;
- сочетание рационального и эмоционального;
- соединение обучающих, воспитывающих и развивающих функций в процессе деятельности.

Принцип наглядности:

- показ готовых изделий и их изображения;
- демонстрация выполнения алгоритма деятельности.

Принцип эффективности осуществления контроля и оценки результатов:

- объективность оценки;
- всесторонность оценки деятельности и ее результатов;
- систематичность оценки;
- реализация индивидуального подхода при оценке деятельности и результата;

Принципы социализации: ориентация на становление ребенка как личности, на ценностную ориентацию личности.

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультминутки;
- подвижные перемены;
- эмоциональные разрядки и «минуты покоя»;
- пальчиковая гимнастика;
- дыхательная гимнастика.

На занятиях выполняются санитарно-гигиенические требования:

- личная и общественная гигиена;
 - режим проветривания;
 - влажная уборка помещений;
 - режим двигательной активности;
 - обучение элементарным приемам здорового образа жизни;
 - ограничение предельного уровня учебной нагрузки во избежание переутомления
- в процессе занятия активное использование физкультминуток, эмоциональных разрядок и «минут покоя», пальчиковой и дыхательной гимнастики, а также подвижных перемен.

Педагогический процесс – целостное явление, нераздельно включающее как обучение, так и воспитание. Воспитывающее обучение - обучение, при котором достигается оптимальная связь между приобретением обучающимися знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, друг другу, усваиваемому материалу.

На основе усиления социально-воспитательных функций занятий в объединении педагог способствует формированию у детей в процессе обучения:

- гражданской ответственности и правового самосознания;
- духовности и культуры;
- инициативности, самостоятельности;
- способности к успешной социализации в обществе;
- здорового образа жизни.

Особое значение в учебном процессе придается созданию атмосферы сотворчества на занятии и, в первую очередь, во время рождения художественного замысла, поиска путей его воплощения. Главным условием успешного выполнения творческого задания является создание проблемной ситуации и творческой атмосферы.

Важнейшими условиями педагогического руководства по двум взаимосвязанным направлениям, развитию художественных представлений об особенностях объемно- пространственных видов искусства и развитию навыков практической деятельности в объеме являются следующие:

- 1- драматургическая целостность занятия, создаваемая путем привлечения сказки, поэзии, музыки, элементов театрализации, разнообразных эффектов для взаимодействия восприятия и практической деятельности;
- 2- привлечение произведений скульптуры малых форм, дизайна, изобразительного искусства, стимулирующих творческое воображение, продуктивно комбинировать известные образы и создавать новые;
- 3- создание игровых ситуаций, развивающих способность детей выражать свои чувства, мысли, представления о воспринимаемых или задуманных объектах, через коммуникативную деятельность в образах, оптимально понятных другим.

Работа с родителями.

Тесное взаимодействие с родителями, вовлечение родителей в образовательный процесс: проведение собраний; - открытые занятия; - беседы с родителями.

Замечание: Данная программа — открытого типа, возможна дальнейшая корректировка содержания программы.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

В процессе обучения у детей формируется художественное образное и объемно- пространственное мышление, которое характеризуется:

- степенью развития пространственных представлений, т. е. способностью мысленно видеть предмет (1 год обучения) или группу предметов (2,3 год обучения) в объеме, цвете и пространстве;
- степенью воображения, т.е. способностью комбинировать имеющиеся представления о произведениях разных видов искусства (1 г .) и создавать на их основе новые образы (2,3 г.);
- способностью оценить функциональные и эстетические особенности произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры (1 г.), дизайна (2 г.), архитектуры (3 г.).
- способностью к продуктивной деятельности в реальном пространстве по созданию композиций: декоративных плоскостных и рельефных (1 г .) , сюжетных рельефных, объемных (2 г.) и глубинно - пространственных (3 г.) .

В процессе 1-го года обучения дети знакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства. У учащихся развиваются практические навыки перевода линейно-графического изображения в рельефную и объемную форму. Основное внимание уделяется декоративной композиции, а также пластической разработке изобразительных форм и элементов. По изготовленным эскизам создаются гофрированные разработки из бумажной ленты и рельефных накладных элементов.

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце 1-го года обучения:

- учащиеся должны знать основные геометрические понятия;
- основные термины по бумагопластике и оригами;
- различные виды бумаги и картона;
- законы цветоведения;
- особенности декоративной композиции;
- иметь представление о различных техниках аппликации;
- иметь представление о типах изделий из бумаги;
- знать технику безопасности при работе с ножницами, клеем, скрепками, проволокой;
- учащиеся должны уметь выполнять пластическую обработку бумаги;
- пользоваться чертежными инструментами;
- пользоваться шаблоном, трафаретом;
- уметь построить плоскостную декоративную композицию;
- уметь складывать простые базовые формы оригами;
- правильно организовать свое рабочее место;
- создать творческую работу с использованием различных техник.

Во время второго года обучения в объединении дети продолжают знакомиться с образцами декоративно-прикладного искусства. У учащихся продолжают развиваться практические навыки перевода линейно-графического изображения в рельефную и объемную форму. Уделяется внимание обучению построению сюжетной композиции, а также пластической разработке изобразительных форм и элементов. По изготовленным эскизам создаются полуобъемные и объемные игрушки, предметные элементы и формы, макеты. А так же ребята обучаются различным способам соединения материалов разных видов.

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце 2-го года обучения:

Обучающиеся должны **знать:**

- геометрические понятия;
- термины по бумагопластике и оригами;
- различные виды бумаги, картона, ткани, меха, природного материала, бросового материала;
- законы цветоведения;

- знать особенности лоскутной техники;
- знать особенности декоративной и сюжетной композиции;
- иметь представление о различных техниках аппликации;
- иметь представление об особенностях работы с тканью, мехом, природным и бросовым материалами;
- иметь представление о типах изделий из бумаги, картона, ткани, ниток, бросового и природного материала;
- знать технику безопасности при работе с ножницами, клеем, скрепками, проволокой, леской, пластиком, иглами, булавками;
- учащиеся должны **уметь** выполнять пластическую обработку бумаги;
- выполнять ручные швы (старшая группа);
- пользоваться чертежными инструментами;
- пользоваться шаблоном, разверткой, выкройкой;
- уметь построить сюжетную композицию плоскостную и полубъемную;
- складывать простые базовые формы оригами;
- конструировать объемные игрушки и макеты;
- правильно организовать свое рабочее место;
- создать творческую работу с использованием различных техник.

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце 3-го года обучения:

- учащиеся должны **знать** простые геометрические понятия;
- термины по бумагопластике, оригами, конструированию из бросового материала, синельной проволоки;
- различные виды бумаги, картона, ткани, меха, кожи, бросового материала;
- законы цветоведения;
- знать особенности лоскутной техники;
- знать особенности декоративной и сюжетной композиции;
- иметь представление о различных техниках аппликации;
- иметь представление об особенностях работы с тканью, мехом, кожей и бросовым материалами;
- иметь представление о типах изделий из бумаги, картона, ткани, пластика, кожи;
- знать технику безопасности при работе с ножницами, клеем, скрепками, проволокой, леской, пластиком, иглами, булавками;
- обучающиеся должны уметь выполнять пластическую обработку бумаги, выполнять простые ручные швы;
- пользоваться чертежными инструментами; пользоваться шаблоном, разверткой, выкройкой;
- уметь построить сюжетную композицию плоскостную и полубъемную, из различных материалов в эстетическом соответствии;
- складывать сложные формы оригами;
- конструировать объемные игрушки и пространственные макеты из картона и бросового материала;
- изготавливать украшения для интерьера из различных материалов;
- правильно организовать свое рабочее место;
- создать творческую работу с использованием различных техник.

Учебно-тематическое планирование на 36 , 72, 144 часа

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводные занятия, техника безопасности.			
	Младшая возрастная группа	1	1	2
	Средняя возрастная группа	1	1	2
	Старшая возрастная группа	2	2	2
2.	Аппликация (бумага, нитки, флис, фоамиран)			
	Младшая возрастная группа	4	6	16
	Средняя возрастная группа	6	6	16
	Старшая возрастная группа	6	8	16
3.	Оригами			
	Младшая возрастная группа	6	9	14
	Средняя возрастная группа	7	9	14
	Старшая возрастная группа	8	14	14
4.	Бумагопластика (бумагопластика, квиллинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)			
	Младшая возрастная группа	6	14	22
	Средняя возрастная группа	12	14	22
	Старшая возрастная группа	10	14	22
5.	Блок «Творческие работы»			
	Младшая возрастная группа	4	8	12
	Средняя возрастная группа	8	8	12
	Старшая возрастная группа	8	10	12
6.	Блок « Сувениры к праздникам»			
	Младшая возрастная группа	6	8	12
	Средняя возрастная группа	10	8	12
	Старшая возрастная группа	10	12	12
7.	Работа с бросовым материалом (синельная проволока, коробки, баночки)			
	Младшая возрастная группа	2	6	16
	Средняя возрастная группа	4	6	16
	Старшая возрастная группа	4	12	16
8.	Рельеф и скульптура (пластилин, тесто, гипс)			
	Младшая возрастная группа	3	6	16
	Средняя возрастная группа	8	6	16
	Старшая возрастная группа	8	12	16

9.	Скрапбукинг			
	Младшая возрастная группа	2	8	20
	Средняя возрастная группа	8	8	20
	Старшая возрастная группа	8	12	20
10.	Макетирование			
	Младшая возрастная группа	2	6	14
	Средняя возрастная группа	8	6	14
	Старшая возрастная группа	8	12	14
Всего:				
	Младшая возрастная группа	36	72	144
	Средняя возрастная группа	72	72	144
	Старшая возрастная группа	72	108	144

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	36	1р/неделю	1 зан х 45 мин
2	01.09	31.05	36	72	1р/неделю	1 зан х 45 мин
3	01.09	31.05	36	144	2р/неделю	2 зан х 45 мин

Календарный учебный график Первого года обучения

Дата		№	Тема занятия	Коли- ч-во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь		1	Водное занятие. Ознакомление с тематикой занятий на год. Техника безопасной работы с инструментами и материалами.	1
сентябрь		2	Ознакомление с аппликацией из бумаги, ниток, природного материала. Особенности работы с материалами.	1
сентябрь		3	Ознакомление с геометрическим орнаментом. Аппликация из бумаги «Мозаика»	1
сентябрь		4	Ознакомление с растительным орнаментом. Аппликация из бумаги «Осень»	1
октябрь		5	Ознакомление с базовыми формами «оригами»	1
октябрь		6	Изготовление предметной аппликации «Животные» с использованием форм «оригами»	1
октябрь		7	Изготовление сюжетной аппликации «Птицы» с использованием форм «оригами»	1
октябрь		8	Особенности способов гофрировки бумаги.	1
октябрь		9	Изготовление элементов способом гофрировки.	1
ноябрь		10	Понятие и особенности работы с трафаретами, шаблонами, развертками.	1
ноябрь		11	Изготовление объемной игрушки по выбору на основе шаблона, развертки.	1
ноябрь		12	Изготовление объемных геометрических форм по развертке. Изготовление подарочная упаковки для подарка (коробочка)	1
ноябрь		13	Понятие ленточных форм из бумаги. Изготовление предметов украшения интерьера (гирлянды)	1
декабрь		14	Изготовление снежинки способами оригами и аппликации.	1
декабрь		15	Особенности объемной аппликации. Новогодний декор.	1
декабрь		16	Подбор эскиза и изготовление элементов поздравительной открытки.	1
декабрь		17	Изготовление открытки «С Новым годом!»	1
январь		18	Игровая программа «Новогодний калейдоскоп»	1
январь		19	Понятие прорезной аппликации. Изготовление элементов. Работа «Зимний лес»	1
январь		20	Ознакомление с техникой «Квиллинг»	1
февраль		21	Изготовление образца основных элементов техники «Квиллинг»	1
февраль		22	Особенности пластической разработки листа, полуобъемная аппликация. Рельефная аппликация.	1
февраль		23	Изготовление открытки «День защитника отечества!»	1
февраль		24	Изготовление элементов открыток (оригами, аппликация, квиллинг)	1
март		25	Изготовление открытки «С 8 Марта!»	1
март		26	Особенности техники аппликация стриженной нитью. Изготовление работы в технике стриженной нити.	1
март		27	Работа «Весенние цветы» (техника стриженная нить)	1
март		28	Особенности подготовки бумажных лент (технология квиллинг)	
апрель		29	Работа «Бабочка» (техника квиллинг)	1
апрель		30	Особенности оформления работ рамками. Разновидности рамок из бумаги и бросового материала.	1
апрель		31	Аппликация. Техника торцевания.	1
апрель		32	Изготовление предметной аппликации «Любимая игрушка» в технике торцевания.	1
апрель		33	Оформление работы рамкой из различных материалов.	1
май			Изготовление работы по замыслу детей ранее изученными способами (аппликация)	1
май		34	Изготовление работы по замыслу детей ранее изученными способами (аппликация)	1
май		35	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	1
май		36	Итоговая выставка детских работ.	1
Общее количество часов				36

Календарный учебный график Второго года обучения

Дата		№	Тема занятия	Колич- во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь		1	Водное занятие. Ознакомление с тематикой занятий на год. Техника безопасной работы с инструментами и материалами.	2
сентябрь		2	Изготовление образца основных элементов техники «Квиллинг»	2
сентябрь		3	Особенности пластической разработки листа, полуобъемная аппликация. Рельефная аппликация. Бумагопластика.	2
сентябрь		4	Изготовление работы «Листопад» в технике квиллинг и рельефной аппликации	2
сентябрь		5	Изготовление работы «Листопад» в технике квиллинг и рельефной аппликации	2
октябрь		6	Повторение базовых форм «Оригами» (объемный треугольник, объемный квадрат) Изготовление элементов на их основе.	2
октябрь		7	Изготовление сюжетной аппликации «Животные» с использованием форм «оригами» и бумагопластики.	2
октябрь		8	Изготовление сюжетной аппликации «Птицы» с использованием форм «оригами» и рельефной аппликации.	2
октябрь		9	Повторение особенностей работы с шаблонами и разверками. Изготовление объемной игрушки по выбору на основе шаблона, развертки.	2
ноябрь		10	Бумагопластика. Изготовление объемных геометрических форм по развертке. Изготовление подарочная упаковки для подарка (пакет, коробочка, фигурная упаковка)	2
ноябрь		11	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
ноябрь		12	Изготовление творческих работ для выставки.	2
декабрь		13	Особенности объемной игрушки из бумаги, фоамирана. Изготовление снежинок и игрушек на елку способами оригами и бумагопластики.	2
декабрь		14	Новогодний декор. Гирлянды. Игрушки на елку.	2
декабрь		15	Подбор эскиза и изготовление элементов поздравительной открытки.	2
декабрь		16	Изготовление открытки «С Новым годом!»	2
январь		17	Особенности объемной игрушки из бумаги, фоамирана. Изготовление игрушки.	2
январь		18	Повторение способа работы с бумагой - прорезная аппликации. Изготовление элементов к работе в технике бумагопластика.	2
январь		19	Работа «Зимний лес» в технике прорезной аппликации и бумагопластики.	2
февраль		20	Изготовление объемной игрушки по выбору на основе шаблона, развертки.	2
февраль		21	Изготовление объемных геометрических форм по развертке. Изготовление подарочная упаковки для подарка (коробочка)	2
февраль		22	Изготовление открытки «День защитника отечества!»	2
февраль		23	Подготовка эскиза и элементов к открыткам.	
март		24	Изготовление открытки «С 8 Марта!»	2
март		25	Аппликация в технике стриженная нить по замыслу детей.	2
март		26	Аппликация в технике стриженная нить по замыслу детей.	2
март		27	Пластическая разработка материалов. Работа по шаблону и развертке. Работа с флисом и фоамираном.	2
март		28	Изготовление объемных цветов из флиса и фоамирана. «Весенний букет»	2
апрель		29	Изготовление объемных цветов из флиса и фоамирана. «Весенний букет»	2
апрель		30	Изготовление объемных цветов из флиса и фоамирана. «Весенний букет»	2
апрель		31	Творческая работа в технике квиллинг и бумагопластика «Бабочки»	2
апрель		32	Творческая работа в технике квиллинг и бумагопластика «Бабочки»	2
май		33	Творческая работа в ранее изученных техниках «Ура каникулы!»	2
май		34	Творческая работа в ранее изученных техниках «Ура каникулы!»	2
май		35	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
май		36	Итоговая выставка детских работ.	2
Общее количество часов				72

Календарный учебный график Третьего года обучения

Дата		№	Тема занятия	Коли- ч-во часо- в
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь		1	Водное занятие. Ознакомление с тематикой занятий на год. Техника безопасной работы с инструментами и материалами.	2
сентябрь		2	Изготовление образца основных элементов техники «Квиллинг»	2
сентябрь		3	Особенности пластической разработки листа, полуобъемная аппликация. Рельефная аппликация. Бумагопластика.	2
сентябрь		4	Изготовление работы «Осенний листопад» в технике квиллинг и бумагопластики.	2
сентябрь		5	Повторение базовых форм оригами. Изучение новых форм. Изготовление на их основе творческой работы.	2
сентябрь		6	Ознакомление с легким пластилином. Особенности работы. Приемы лепки из легкого пластилина.	2
сентябрь		7	Изготовление изделия Брелок «Лапки» из легкого пластилина.	2
сентябрь		8	Лепка игрушки из легкого пластилина по выбору детей.	2
октябрь		9	Знакомство с Кардмейкингом - ручное изготовление открыток при помощи подручных и бросовых материалов.	2
октябрь		10	Ознакомление с особенностями работы с фигурными дыроколами.	2
октябрь		11	Изготовление открытки «С днем рождения!» по замыслу детей.	2
октябрь		12	Изготовление открытки «С днем рождения!» по замыслу детей.	2
октябрь		13	Бумагопластика. Изготовление объемных геометрических форм по развертке. Изготовление подарочная упаковки для подарка (пакет, коробочка, фигурная упаковка)	2
октябрь		14	Бумагопластика. Изготовление объемных геометрических форм по развертке. Изготовление подарочная упаковки для подарка (пакет, коробочка, фигурная упаковка)	2
октябрь		15	Ознакомление с особенностями работы с акриловыми красками. Роспись разделочной доски.	2
октябрь		16	Роспись изделия по выбору детей «Картина по номерам»	2
октябрь		17	Роспись изделия по выбору детей «Картина по номерам»	2
ноябрь		18	Ознакомление с особенностями работы с гипсом. Заливка в формы.	2
ноябрь		20	Изготовление подсвечника из гипса. Заливка, сушка, шлифовка.	2
ноябрь		21	Роспись подсвечника. Украшение изделия. Оформление композиции «Сказочный подсвечник».	2
ноябрь		22	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
ноябрь		23	Изготовление сюжетной аппликации «Снегири» с использованием форм «оригами», приемов бумагопластики и торцевания.	2
ноябрь		24	Оформление работы рамкой из бросового материала.	2
ноябрь		25	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
ноябрь		26	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	
ноябрь		27	Изготовление снежинки, гирлянды, елочки способами оригами и бумагопластики.	2
декабрь		28	Изготовление снежинки, гирлянды, елочки способами оригами и бумагопластики.	2
декабрь		29	Особенности объемной аппликации, бумагопластики. Новогодний декор.	2
декабрь		30	Изготовление игрушки на елку из фоамирана (шарик, звезда, снежинка).	2
декабрь		31	Изготовление игрушки на елку из фоамирана (шарик, звезда, снежинка).	2
декабрь		32	Изготовление игрушки «Рождественский ангел» из фоамирана и бросового материала.	2
декабрь		33	Изготовление игрушки «Рождественский ангел» из фоамирана и бросового материала.	2

декабрь		34	Подбор эскиза и изготовление элементов (кардмейкинг) поздравительной открытки.	2
декабрь		35	Изготовление открытки «С Новым годом!»	2
январь		36	Игровая программа «Новогодний калейдоскоп»	2
январь		37	Особенности работы в технике папье-маше. Изготовление основной формы (игрушка, посуда, маски карнавальные)	2
январь		38	Изготовление предмета в технике папье-маше, сушка, шлифовка.	2
январь		39	Доработка изделия. Роспись изделия.	2
январь		40	Оформление украшения изделия дополнительными элементами.	2
январь		41	Повторение базовых форм оригами. Подготовка форм рыбок.	2
январь		42	Изготовление работы «Аквариум» (бумагопластика, оригами)	2
февраль		43	Оформление работы рамкой из бросового материала.	2
февраль		44	Повторение работы с гипсом, заливка, роспись изделия.	2
февраль		45	Повторение работы с гипсом, заливка, роспись изделия.	2
февраль		46	Кардмейкинг. Повторение изученного. Разработка эскиза, подбор материалов.	2
февраль		47	Кардмейкинг. Повторение изученного. Разработка эскиза, подбор материалов.	2
февраль		48	Изготовление открытки «День защитника отечества!»	2
февраль		49	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
февраль		50	Кардмейкинг. Повторение изученного. Разработка эскиза, подбор материалов.	2
март		51	Изготовление открытки «С 8 Марта!»	2
март		52	Пластическая разработка материалов. Работа по шаблону и развертке. Работа с флисом и фоамираном.	2
март		53	Изготовление объемных цветов из флиса и фоамирана. «Весенний букет»	2
март		54	Изготовление объемных цветов из флиса и фоамирана. «Весенний букет»	2
март		55	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
март		56	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
март		57	Ознакомление с особенностями работы с акварельными красками.	2
март		58	Роспись изделия по выбору детей «Картина по номерам»	2
апрель		59	Роспись изделия по выбору детей «Картина по номерам»	2
апрель		60	Повторение особенностей работы с легким пластилином. Приемы лепки из легкого пластилина.	2
апрель		61	Лапка из легкого пластилина изделия по выбору детей.	2
апрель		62	Ознакомление с техникой декупаж.	2
апрель		63	Оформление вазочки в технике декупаж.	2
апрель		64	Оформление шкатулки в технике декупаж.	2
апрель		65	Кардмейкинг. Изготовление открытки «Поздравляю!» по замыслу детей.	2
апрель		66	Кардмейкинг. Изготовление открытки «Поздравляю!» по замыслу детей.	2
апрель		67	Изготовление панно в технике «Ассамбляж».	2
май		68	Изготовление панно в технике «Ассамбляж».	2
май		69	Работа по выбору и замыслу детей «здравствуй лето!»	2
май		70	Работа по выбору и замыслу детей «здравствуй лето!»	2
май		71	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
май		72	Изготовление творческих работ для выставки ранее изученными способами.	2
Итоговая выставка детских работ.				
Общее количество часов				144

Учебно-тематический план младшая группа 1 год

№ п/п	Тема занятия	1 год обучения		
		часы	теория	практика
1.	Вводные занятия, техника безопасности. Ознакомление с курсом	1	0,5	0,5
2.	Аппликация (бумага, нитки, флис, фоамиран)	4	2	2
3.	Оригами	6	2	4
4.	Бумагопластика (квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские игрушки, папье-маше)	6	2	4
5.	Блок «Творческие работы»	4	1	3
6.	Блок «Сувениры к праздникам»	6	1	5
7.	Художественное конструирование из бросового материала	2	1	1
8.	Рельеф и скульптура (легкий пластилин, тесто, гипс)	3	1	2
9.	Скрапбукинг	2	1	1
10.	Макетирование	2	1	1
Всего:		36	12,5	23,5

Содержание: младшая группа (1-й год обучения).

1. Вводные занятия

Введение в программу, ознакомление с тематикой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем, красками, и т. д.. Организация рабочего места и пространства. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

2. Аппликация (бумага, нитки, кожа, флис, фоамиран)

Теория: Аппликация.

Что такое аппликация. Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Практические занятия: Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д. Работа с шаблонами.

Аппликация из бумаги.

Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами.

Практика: Изготовление аппликации из бумаги, ткани, флиса, фоамирана с помощью шаблонов.

«Орнамент».

Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие орнаментальных сюжетов и пластических комбинаций. Роль орнаментального украшения в народном творчестве. Ритмическое построение элементов орнамента. Использование простого растительного узора в орнаментальной композиции. Аппликация из бумаги, ткани, природного материала. Практические занятия. Анализ образцов орнаментальных композиций. Построение декоративного мотива из растительных элементов.

Технология ниткографии и стриженная нить

Ниткография – выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т.е. рисование с помощью нити.

Знакомство детей с техникой рисования «ниткография», с видами волокнистых материалов, с ножницами и правилом пользования ими, развивать умение подбирать нитки для работы; сыпать кусочки ниток на основу. Закреплять умение детей аккуратно разрезать нитки на кусочки небольшого размера, приклеивать кусочки шерстяных ниток к картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации. приклеивать кусочки ниток по контуру, наклеивать заготовку частично, чтобы она получилась объемной.

Практическое занятие: изготовление работ «Игрушки».

3 Блок «Оригами»

Теория: Оригами («сложенная бумага»)- древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных изделий.

Ознакомление детей с базовыми формами оригами, оригами с элементами аппликации.

Ознакомление с условными знаками принятыми в оригами.

Практика: Анализ схем складывания бумаги. Складывание базовых форм оригами. Создание работ на основе оригами и аппликации.

4 Блок «Бумагопластика» (квиллинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)

«Пластические свойства бумаги и основные способы ее формовки».

Теория: Бумага как художественный и конструктивный материал. Виды бумаги. Её пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги.

Практические занятия: Отработка технических приемов формовки бумаги на изгиб, излом, скручивание.

Создание ленточных форм и элементов.

Ленточные рельефные композиции. Пластические свойства вытянутой бумажной полосы.

Особенности зрительного восприятия ребра и грани ленточной формы. Соединение ленты с плоскостью фона. Создание декоративных элементов из ленты.

Практические занятия: Отработка техники формовки ленты на изгиб, скручивание, излом. Создание ленточных форм по заранее выполненному рисунку.

Технология «квиллинг»

Создание симметричных орнаментов из геометрических элементов. Выбор цвета для фона и рельефа. Построение простых декоративных форм. Основы композиционного решения. Создание цветочной композиции в технологии квиллинг.

Практические занятия. Создание ленточной композиции. Технология соединения ленты с фоном. Использование клеевых цветковых покрытий. Работа над композицией по готовым образцам. Изготовление цветочной композиции в технике квиллинг.

Технология папье-маше –

Техника «папье – маше». Изготовление игрушки сувенира в технике папье-маше. Принципы построения декоративных масок животных способами бумагопластики. Особенности изготовления карнавальных масок в технике папье-маше. Общий принцип конструирования объема, его раскроя и формовки. Роль аппликативных материалов в декорировании игровых форм.

Практические занятия. Изготовление сувенира в технике папье-маше. Анализ иллюстративного материала карнавальных масок. Создание маски животного в технике бумагопластики. Создание карнавальной маски в технике папье-маше.

Гофрировки и декоративные формы из них.

Использование пластики листа при создании гофрировок. Основные способы образования гофрированного рельефа. Создание ребра жесткости из плоской поверхности листа бумаги. Разметка и построение простых гофрировок.

Практические занятия. Отработка технических приемов в формовке ребер жесткости.

Изготовление из бумажной полосы простых гофрированных форм: гармошки, забора, солнца, цветка.

5. Блок «Творческие работы»

Самостоятельное создание работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приемов и техник. Создание коллективных работ для выставок и конкурсов. Воспитание умения работать сообща и в подгруппах. Творческие работы являются своего рода отчетом об усвоенном материале. Практические занятия. Самостоятельное создание работ по творческому замыслу и выбору ребенка.

6. Блок «Сувениры к праздникам»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течении всего года.

Ознакомление обучающихся с историческим происхождением праздников, научить детей дарить подарки сделанные своими руками.

Практические занятия. Изготовление сувениров, открыток, подарков к тематическим праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день и т.д.)

7. Блок «Художественное конструирование из бросового материала»

Теория: Дать общее понятие о бросовых материалах. Ознакомление со свойствами материалов.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования. Он должен быть: Безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию); Тщательно промытым и высушенным; Доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться); Не вызывать чувство брезгливости у детей. Познакомить с различными способами обработки (Формовка, соединение, скручивание, аппликация).

Практические занятия.

Изготовление из бросового материала «Мебель для кукол».

Теория: Особенности материала «Синельная проволока». Свойства материала - пластичность, способы соединения

Практика: Изготовление Снежинки из синельной проволоки

8. Блок «Рельеф и скульптура»

Теория: Особенности конструирования и формовки лепных игрушек. Особенности работы с гипсом. Виды народной росписи. Цветовая гамма росписей.

Практические занятия. Лепка из пластилина свистулек, птиц.

Заливка гипсовых форм, роспись изделий.

Теория: Особенности работы с легким пластилином. Свойства материала.

Практика: Лепка из легкого пластилина на выбор: брелок, подвеска.

9. Блок «Скрапбукинг»

Технология «Скрапбукинг» -

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы и альбомов работы в технике скрапбукинг.

Практические занятия: Материаловедение. Базовые стили скапбукинга. Подбор материала для

открытки и альбома. Изготовление открытки.

10. Блок «Макетирование»

Игровые фигуры и композиции из бумаги.

История народных игровых фигур. Воспитательное значение игрушки в повседневной жизни.

Характерные особенности объемных игровых фигур. Конструктивная связь традиционных игровых форм с современными игрушками. *Практические занятия.* Разбор иллюстративного материала по традиционным и современным игровым фигурам. Сборка игрушки из готовых форм или бросового материала (домик, машинка).

Учебно-тематический план младшая группа 2 год

№ п/п	Тема занятия	2 год обучения		
1.	Вводные занятия, техника безопасности. Ознакомление с курсом	1	0,5	0,5
2.	Аппликация (бумага, нитки, кожа, флис)	6	2	4
3.	Оригами	9	3	6
4.	Бумагопластика (квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)	14	4	10
5.	Блок «Творческие работы»	8	2	6
6.	Блок «Сувениры к праздникам»	8	2	6
7.	Художественное конструирование из бросового материала	6	1	5
8.	Рельеф и скульптура (легкий пластилин, тесто, гипс)	6	2	4
9.	Скрапбукинг	8	3	5
10.	Макетирование	6	1	5
Всего:		72	20	52

Содержание: младшая группа (2-й год обучения).

1. Вводные занятия

Введение в программу, ознакомление с тематикой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем, красками, и т. д.. Организация рабочего места и пространства. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

2 Аппликация

Что такое *аппликация*? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного

использования. Правила поведения на занятиях.

Практика: Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д. Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги. Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами. Практика: Изготовление аппликации из бумаги, ткани, флиса с помощью шаблонов.

Орнамент.

Теория: Аппликация. Основной принцип построения орнамента. Симметричное расположение декоративных элементов. Создание «зеркальной» симметричной композиции из декоративных элементов. Отличительные особенности растительных и геометрических орнаментов.

Симметричное членение листа и построение орнамента из растительных элементов. Цветовой ритм в орнаментальной композиции. Распределение цветowych пятен в традиционном растительном узоре.

Практические занятия. Отработка приемов кистевой росписи декоративных элементов.

Цветовое решение орнамента из растительных элементов. Декоративная розетка с растительным орнаментом.

Ниткография – великолепная техника рукоделия. Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея.

Знакомство детей с техникой рисования «ниткография», с видами волокнистых материалов, с ножницами и правилом пользования ими, развивать умение подбирать нитки для работы; сыпать кусочки ниток на основу. Закреплять умение детей аккуратно разрезать нитки на кусочки небольшого размера, приклеивать кусочки шерстяных ниток к картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации. приклеивать кусочки ниток по контуру, наклеивать заготовку частично, чтобы она получилась объемной.

Практическое занятие изготовление работ «Игрушки», «Фрукты», «Овощи»

3. Блок «Оригами»

Оригами («сложенная бумага») – древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных изделий.

Ознакомление детей с базовыми формами оригами, оригами с элементами аппликации.

Ознакомление с условными знаками принятыми в оригами, обучение чтению схем.

Практические занятия. Анализ схем складывания бумаги. Складывание базовых форм оригами.

Создание работ на основе оригами и аппликации.

4. Блок «Бумагопластика» (квиллинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)

Пластические свойства бумаги и основные способы её формовки.

Основные способы пластической разработки формы из бумаги, технические особенности

формовки бумажной полосы и листа. Выразительность рельефных и объемных форм из бумаги. Композиционные возможности этих форм в декоративном оформлении.

Практические занятия. Отработка технических приемов формовки бумажной полосы и листа на изгиб, излом, скручивание. Создание несложных форм из бумаги.

Техника «Квиллинг»

Теория: Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Инструменты и материалы.

История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» «завитки» «спирали в виде стружки»

Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех». Основные формы «полукруг», «стрела» из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля»

Практические занятия: Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга ранее изученными базовыми формами. Создавать творческие композиции, выполненными в технике «квиллинг».

Гофрировка, торцевание и декоративные формы из них.

Художественные особенности гофрировок как самостоятельных форм и как вспомогательного отделочного материала. Пластические возможности гофрировок на сжатие, растягивание, скручивание, изгиб. Торцевание бумаги, пластические возможности.

Практические занятия. Отработка технических приемов создания гофрировок: членение поверхности листа, фиксация ребер жесткости, формовка. Создание гофрированных форм и простых комбинаций из них. Отработка технических приемов торцевания. Создание форм и простых комбинаций из них способом торцевания.

Создание полувъёмных и объёмных элементов.

Ленточные рельефные композиции. Общий принцип построения рельефных композиций из ленты. Выбор растительных и геометрических бордюров для рельефного изображения. Роль фона в декоративной композиции. Пластические особенности узкой и широкой ленты.

Практические занятия. Построение растительных бордюров. Формовка и крепление ленточных форм по заранее подготовленному рисунку. Формовка рельефа по заданной развертке. Детальная разработка полу объема. Вычерчивание дуги, кольца, круга и змеевидных форм. Выкраивание шаблонов и формовка из них полу объемных элементов.

Композиции из бумаги.

Теория: Игровые свойства предметной формы. Роль материала в формировании игрушки.

Твердые, гибкие и мягкие формы, используемые в народной игрушке. Основные этапы и последовательность изготовления игровой формы. Технология и пластические особенности в конструировании игрушек из бумаги. Плоские, полубъемные и объемные игровые фигуры. Особенности изготовления шаблона для жестких и мягких форм.

Практические занятия. Выполнение сказочных и фантастических композиций карандашом и кистью. Конструирование и формовка предметных форм и персонажей заданной композиции из бумаги. Компонировка бумажных игровых фигур на плоскости. Создание действенной пространственно-игровой композиции с приносимыми по ходу действия объемными элементами.

5. Блок «Творческие работы»

Теория: Самостоятельное создание работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приемов и техник. Создание коллективных работ для выставок и конкурсов. Воспитание умения работать сообща и в подгруппах. Творческие работы являются своего рода отчетом об усвоенном материале.

Практические занятия. Самостоятельное создание работ по творческому замыслу. Участие в выставках, конкурсах различных уровней (областных, региональных, межрегиональных).

6. Блок «Сувениры к праздникам»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Ознакомление обучающихся с историческим происхождением праздников, научить детей дарить подарки сделанные своими руками.

Практические занятия. Изготовление сувениров, открыток, подарков к тематическим праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день и т.д.) Изделия, изготовленные детьми для подарков родным и друзьям.

7. Блок «Художественное конструирование из бросового материала»

Теория: Дать общее понятие о бросовых материалах. Ознакомление со свойствами материалов. Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования. Он должен быть: Безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию); Тщательно промытым и высушенным; Доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться); Не вызывать чувство брезгливости у детей. Познакомить с различными способами обработки (Формовка, соединение, скручивание, аппликация).

Практические занятия.

Методика проведения занятий по изготовлению поделок из бросового материала заключается в следующем:

1. Вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать, (рассказ педагога должен сопровождаться показом данного материала, детям нужно дать потрогать, ощутить поверхность, обследовать форму, обратить внимание на цвет).
2. Сообщение темы и показ образца игрушки или поделки.
3. Анализ образца и показ приемов создания поделки (здесь необходимо использовать возможности детей анализировать образец, побуждать их к высказыванию предположений о последовательности выполнения задания; педагог может корректировать ответы детей, направляя их внимание на особенности работы с данным материалом).
4. Изготовление поделки. В процессе труда педагог осуществляет контроль за работой детей, следит за соблюдением правил техники безопасности, оказывает затрудняющимся детям необходимую помощь.
5. Анализ готовой поделки, в процессе которого у детей формируется умение оценивать результаты своей работы и работы товарищей.

Практика: Познакомить детей с интересными возможностями необычного материала.

Основные этапы конструирования из бросового материала. Изготовление фантастических, сказочных животных из бросового материала (коробочки, баночки, пластиковые формы)

Теория: Особенности материала «Синельная проволока». Свойства материала - пластичность, способы соединения

Практика: Изготовление игрушек на ёлку из синельной проволоки

Теория: Дать общее понятие о свойствах кожи. Познакомить с различными способами художественной обработки кожи (аппликация, плетение, оплетка). Обучить приемам работы с кожей по аппликации и плетению. Ознакомление с инструментами и приспособлениями.

Свойства. Выполнение декоративной обработки кожи: плетение – «шахматная», «ёлочка».

Практика: Изготовление изделий из кожи на выбор детей: браслет, брелок, бусы.

8. Блок «Рельеф и скульптура»

Особенности конструирования и формовки лепных игрушек. Особенности лапки из теста.

Особенности работы с гипсом. Виды народной росписи. Цветовая гамма – холодная, теплая, понятие смешивания цвета. Легкий пластилин, особенности работы с материалом.

Практические занятия. Лепка из пластилина, тестопластика. Заливка гипсовых форм, роспись изделий. Изготовление игрушки из легкого пластилина.

9. Блок «Скрапбукинг»

Технология «Скрапбукинг»

Теория: Рассматривание материалов, беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать, с чем они сочетаются. Материал бумага. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также плетение и пр. Материал ткань. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения

(сшивание, склеивание, плетение, связывание). Материал картон. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

Практика: Проба, составление каталога с картинками в тетради, упражнения на приемы работы с бумагой, тканью, картоном.

10. Блок «Макетирование»

Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонбоньерок, домиков, пакетиков)

Теория: Для чего можно изготовить коробочки, для чего нужны бонбоньерки, чайные домики, шоколадницы. Что такое развертка. Как сделать развертку.

Практика: Поэтапное изготовление простейшей развертки – коробочки, с постепенным усложнением (от прямоугольной коробочки до шестигранной, в форме треугольника, сердца), чайного домика и бонбоньерки).

Учебно-тематический план младшая группа 3 год

№ п/п	Тема занятия	3 год обучения		
		часы	теория	практика
1.	Вводные занятия, техника безопасности. Ознакомление с курсом	2	1	1
2.	Аппликация (бумага, нитки, кожа, флис)	16	6	10
3.	Оригами	14	4	10
4.	Бумагопластика (квиллинг, скрапбукинг, торцевание, плоские и объемные игрушки, папье-маше)	22	8	14
5.	Блок «Творческие работы»	12	4	8
6.	Блок «Сувениры к праздникам»	12	4	8
7.	Художественное конструирование из бросового материала	16	6	10
8.	Рельеф и скульптура (пластилин, тесто, гипс)	16	6	10
9.	Скрапбукинг Кардмейкинг	20	6	14
10.	Макетирование	14	4	10
Всего:		144	49	95

Содержание: младшая группа (3-й год обучения).

1. Вводные занятия

Введение в программу, ознакомление с тематикой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем, красками, и т. д. Организация рабочего места и пространства. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

2. Аппликация. Орнамент.

Аппликация сюжетная, прорезная. Основной принцип построения орнамента. Симметричное расположение декоративных элементов. Отличительные особенности растительных и геометрических орнаментов. Симметричное членение листа и построение орнамента из растительных элементов. Цветовой ритм в орнаментальной композиции. Создание сюжетной аппликации из бумаги, ткани (флис, фетр, драп). Плоскостные игрушки из ткани и меха.
Практические занятия. Отработка приемов кистевой росписи декоративных элементов. Цветовое решение орнамента из растительных и декоративных элементов. Сюжетная аппликация из ткани. Создание плоскостной игрушки из различных материалов. Особенности работы с тканью и мехом.

3. Блок «Оригами»

Оригами («сложенная бумага»)- древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных изделий.

Ознакомление детей с базовыми формами оригами, оригами с элементами аппликации.

Ознакомление с условными знаками принятыми в оригами, обучение чтению схем.

Практические занятия. Анализ схем складывания бумаги. Складывание базовых форм оригами. Создание работ на основе оригами и аппликации.

Создание усложненных форм оригами – «умные вещи», «кусудамы», модульное оригами и т. д.

4. Блок «Бумагопластика»

Пластические свойства бумаги, технология изготовления рельефных и объемных форм.

Линейные и полубъемные формы из бумаги. Использование формообразующих свойств линии и конструкции формы. Пластическая разработка прямоугольных, ломаных, рельефных, изогнутых форм. Выразительность ребра бумажной полосы и создание на этой основе декоративных композиций.

Практические занятия. Анализ рельефных композиций на основе выбранного иллюстративного материала. Отработка технических навыков по формовке бумажного листа и полосы. Создание простых композиционных комбинаций из полученных форм.

Пластическая разработка поверхности листа.

Способы образования рельефа из листовых материалов. Пластические качества рельефа и усиление его выразительности за счет выпуклостей, углублений, вырезов, отгибов, ребер, граней. Формовочные возможности бумажной полосы в рельефных проявлениях на сгиб, излом, выпуклость, вогнутость. Технология ребра жесткости в зависимости от вида гофрировки.

Практические занятия. Членение бумажной полосы для простой гофрировки. Формовка полосы и создание простых форм: гармошки, полукруга, «солнца», кольца.

Технология «квиллинг»

Создание симметричных орнаментов из геометрических элементов. Выбор цвета для фона и рельефа. Построение простых декоративных форм. Основы композиционного решения. Создание цветочной композиции в технологии квиллинг.

Практические занятия. Создание ленточной композиции. Технология соединения ленты с фоном. Использование клеевых цветочных покрытий. Работа над композицией по готовым образцам. Изготовление цветочной композиции в технике квиллинг.

Технология папье-маше. Силуэты, маски, куклы.

Техника «папье – маше». Изготовление игрушки сувенира в технике папье-маше. Принципы построения декоративных масок животных способами бумагопластики с элементами аппликации тканью, мехом. Особенности изготовления карнавальных масок в технике папье-маше.

Полуобъемные куклы. Общий принцип конструирования объема, его раскроя и формовки. Роль аппликативных материалов в декорировании игровых форм. Построение экрана и игровой сценической площадки. Театральные действия с использованием плоских кукол.

Практические занятия. Изготовление сувенира в технике папье-маше. Анализ иллюстративного материала карнавальных масок. Создание маски животного в технике бумагопластики. Создание карнавальной маски в технике папье-маше. Анализ готовых образцов кукол и вспомогательного иллюстративного материала. Выбор изобразительного и пластического решения кукол. Раскрой, формовка и крепление кукол. Создание из бумаги декорационных форм.

Композиции на плоскости из накладных рельефных элементов.

Пластические свойства изогнутых, растительных, пламевидных элементов. Геометрические рельефные элементы: правильные (симметричные) и неправильные (асимметричные).

Соединение нескольких рельефных форм на плоскости и создание простых композиций.

Практические занятия. Построение растительных и геометрических бордюров. Праздничное оформление из накладных рельефных элементов. Работа над рельефными элементами по готовым образцам. Создание композиционных сюжетов из готовых полуобъемных форм.

Цветовая разработка рельефа.

Предметные конструкции из бумаги.

Использование в предметном конструировании различных способов обработки бумажной поверхности. Практическое применение гофрированных покрытий для художественной облицовки и отделки предметов. *Практические занятия.* Предварительный раскрой листа и

создание уменьшенного образца.

Конструирование составных частей рельефа. Техника исполнения веера из гофрировки и отдельных элементов. Цветовое решение веера. Конструирование и формовка бумажной шапочки. Создание развертки и цветовое решение.

5 Блок «Творческие работы»

Самостоятельное создание работ по творческому замыслу с использованием ранее изученных приемов и техник. Создание коллективных работ для выставок и конкурсов. Воспитание умения работать сообща и в подгруппах. Творческие работы являются своего рода отчетом об усвоенном материале.

Практические занятия. Самостоятельное создание работ по творческому замыслу. Участие в выставках, конкурсах различных уровней (областных, региональных, межрегиональных).

6. Блок «Сувениры к праздникам»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течении всего года.

Ознакомление обучающихся с историческим происхождением праздников, научить детей дарить подарки сделанные своими руками.

Практические занятия. Изготовление сувениров, открыток, подарков к тематическим праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день и т.д.) Изделия, изготовленные детьми для подарков родным и друзьям.

7. Блок «Художественное конструирование из бросового материала»

Дать общее понятие о бросовых материалах. Ознакомление со свойствами материалов.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования. Он должен быть: Безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию); Тщательно промытым и высушенным; Доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться); Не вызывать чувство брезгливости у детей. Познакомить с различными способами обработки (Формовка, соединение, скручивание, аппликация).

Теория: Что такое бросовый материал? Бросовый материал — это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии .

Конструирование из бросового материала очень интересное и полезное занятие для развития мелкой моторики детей. Использование бросового материала приучает ребёнка к бережливости

Практические занятия: Найти применение пластиковым бутылкам и тарелкам, контейнерам для киндерсюрпризов, крышкам, пробкам, компьютерным дискам, упаковочным коробкам, фантикам, пенопласту, поролону и т. д. Изготовление работы в паре или втроем по замыслу детей.

Теория: Особенности материала «Синельная проволока». Свойства материала - пластичность,

способы соединения. Объемные формы. Игрушки из проволоки.

Практика: Изготовление цветов (Ромашка, тюльпан и т.п.) из синельной проволоки.

Изготовление животного из синельной проволоки.

Теория: Дать общее понятие о свойствах кожи. Познакомить с различными способами художественной обработки кожи (аппликация, плетение, оплетка),. Обучить приемам работы с кожей по аппликации и плетению.

Практические занятия. Ознакомление с инструментами и приспособлениями. Свойства кожи. Выполнение декоративной обработки кожи: плетение – «шахматная», «ёлочка», термо и влаго обработка кожи; драпировка кожи – создание складок, завитушек, листочков, лепестков и др. с помощью клея и пинцета. Изготовление изделий из кожи на выбор детей: браслет, брелок, бусы, подвеска, подставка под карандаши, шкатулка.

8. Блок «Рельеф и скульптура»

Малая скульптурная пластика из легкого пластилина

Создание объемных скульптурных форм по иллюстрациям и игрушкам. Упрощение пластики формы с последующим приведением к объемным геометрическим фигурам: цилиндру, пирамиде, параллелепипеду.

Практические занятия. Создание скульптурных форм животных (пластилин, тесто, глина). Добавление вспомогательных полуобъемных и рельефных элементов, усиливающих характерные признаки фигуры животного. Лепка фигурок животных по иллюстративному материалу. Создание полуобъемных форм животных по предварительным зарисовкам и шаблонам.

9. Блок «Скрапбукинг»

Технология скрапбукинга

Изготовление бумаги своими руками (состаривание)

Теория: Способы состаривания бумаги, применение такой бумаги, материалы и инструменты для состаривания.

Практика: Состаривание бумаги различными способами, упражнения, оформление в альбом мармаринование, мармаринование монотипией масляными красками

Теория: Способы мармаринования, инструменты и материалы.

Практика: Мармаринование масляными красками, мармаринование промышленными красками, мармаринование мыльными пузырями.

Использование салфеток для создания бумаги

Теория: Правила работы по созданию салфеточной бумаги, техника безопасности с утюгом, материалы и инструменты.

Практика: Изготовление бумаги. Бумага из салфеток и растений.

Теория: Виды самодельной флористической бумаги. Промышленное изготовление, изготовление своими руками, материалы и инструменты, техника безопасности. Для чего декорируют бумагу своими руками. Отличие от промышленного варианта, принципы работы с бумагой, и ее декорированием. Изучение каждого способа

Практика: Создание флористической, декоративной бумаги своими руками.

Технология Кардмейкинг

Теория – кардмейкинг - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов.

Каждая такая открытка — уникальна, ведь в этом и состоит смысл самого кардмейкинга. Создать то, что повторять не будет надобности. Открытка в единственном экземпляре. Стили и техники кардмейкинга.

Практика : изготовление открытки, для кардмейкинга используются заготовки открыток, бумага или картон, элементы для декорирования (бисер, ленты, искусственные материалы, присыпки, глиттер и т.п.), расходные материалы (двусторонний скотч, клеевые точки, краски)

10. Блок Макетирование

Игровые и фантастические композиции и макеты.

Проектирование и создание в макете детской игровой площадки. Общий тематический план игрового действия.

Практические занятия. Создание модульных игровых конструкций. Анализ и разбор предлагаемого иллюстративного материала. Выбор тематики игровой композиции.

Конструктивная разработка основных объемных форм, участвующих в игре. Создание разверток и макетирование игровых форм.

Обеспечение программы

Методическое:

1. Образовательная программа
2. Учебные пособия по рисованию, декоративно-прикладному искусству, конструированию, моделированию, архитектуре
3. Методические разработки.

Дидактическое:

1. Наглядные пособия
2. Образцы готовых изделий
3. Изображение цветового круга, таблицы цвета
4. Тематические подборки материалов (развивающие игры, пословицы, загадки, иллюстрации, фото, зарисовки и т. д.)
5. Журналы, книги по профилю кружка
6. Шаблоны, трафареты, развертки, выкройки
7. Произведения декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Материально-техническое:

1. Цветная бумага различных видов

2. Картон различных видов
3. Клей ПВА, Момент, Мастер
4. Пластилин, Гипс
5. Ватман, бумага для рисования и черчения
6. Краски: гуашь, акварель
7. Карандаши, мелки, кисти
8. Лоскутки тканей, меха, тесьма, нитки
9. Лоскутки кожи (натуральной, искусственной)
10. Заготовки природного материала: листья, семена, цветы, ветки
11. Ножницы, иголки, скрепки, кнопки, проволока, леска
12. Бусины, пуговицы, бисер, пайетки
13. Бросовый материал: коробки, стаканчики, бутылочки и т. д.

Контрольно-измерительные материалы.

Мониторинг образовательных результатов.

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности. Образовательный результат большинством специалистов понимается как возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Соотнеся совокупность результатов относительно целей, можно говорить о степени результативности образовательной программы.

1. Разнообразие умений и навыков

- Высокий уровень имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (линейка, ножницы, карандаш, ластик, кисти, краски).
- Средний уровень имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- Низкий уровень не имеет технических навыков, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету.

- Высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, оттенки цветового круга, определения) свободно использует технические обороты.
- Средний уровень: имеет отрывочные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- Низкий уровень: отсутствуют знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

- Высокий уровень: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- Средний уровень: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенные этапы работы.
- Низкий уровень: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

- Высокий уровень: регулярно участвует в соревнованиях, конкурсах, выставках в масштабе района, города.
- Средний уровень: участвует в выставках внутри объединения, местного масштаба.

- Низкий уровень: отказывается участвовать в конкурсах и т.д.

5. Развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, формы, сенсомоторики).

- Высокий уровень: точность, полнота восприятия формы, величины всегда умеет сконцентрировать внимание, речь - четко отвечает на вопросы, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием.

- Средний уровень: воспринимает четко формы, величины, недостаточно развита сенсомоторика, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль.

- Низкий уровень: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Методы диагностики: наблюдение, тестирование, опрос, собеседование.

6. Креативность:

Развитие творческих способностей.

Креативность в выполнении практических заданий - начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца;

- творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.

Контрольное задание, рисунки, поделки.

Критерии оценки уровня сформированности функциональной грамотности

- высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет необходимое действие, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно;

- средний уровень – учащийся частично затрудняется выполнить необходимое действие; нуждается в сопровождении педагога, может использовать образцы при выполнении того или иного действия;

- низкий уровень - учащийся испытывает серьёзные затруднения при выполнении необходимого действия; нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания с использованием образца.

7. Практическая подготовка:

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков – 1 балл;

- средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 – 2 балла;

- максимальный уровень – освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

2. Владение специальным оборудованием и оснащением.

Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

- минимальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием – 1 балл;

- средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога – 2 балла;

- максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3 балла;

3. Творческие навыки. Креативность выполнения практических заданий.

- начальный (элементарный) уровень – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога – 1 балл;

- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца – 2 балла;

- творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;

Метод диагностики: контрольное задание.

Уровень владения инструментами детьми на занятиях

Оценка уровня владения осуществляется следующим образом:

- Высокий уровень - если ребенок самостоятельно выполняет учебные действия - это уверенный, высокий уровень владения инструментами.
- Средний уровень - если ребенок на занятиях сам может выполнить, какие-либо действия самостоятельно, а какие-то выполняет при помощи педагога - это средний уровень владения. - -
- Низкий уровень - начинающий или низкий уровень владения инструментами.

Методы диагностики: анализ работы, наблюдение.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

Культура поведения:

- Высокий уровень – имеет устойчивые моральные суждения о нравственных поступках, имеет сформированные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина);
- Средний уровень – имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает;
- Низкий уровень - моральные суждения о нравственных поступках расходятся общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

Характер отношений в коллективе:

- Высокий уровень - высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в создании благоприятного психологического климата;
- Средний уровень - имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в формировании коллектива;
- Низкий уровень - низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе

Методы диагностики: наблюдение.

Мониторинг личностного уровня развития ребенка

Организационно – волевые качества:

1 Терпение.

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого периода времени, преодолевать трудности.

- терпения хватает менее чем на 1/2 занятия – 1 балл;
- терпения хватает более чем на 1/2 занятия – 2 балла;
- терпения хватает на всё занятие – 3 балла;

2 Воля.

Способность активно побуждать себя к практическим действиям.

- волевые усилия ребёнка побуждаются извне – 1 балл;
- иногда – самим ребёнком – 2 балла;
- всегда – самим ребёнком – 3 балла;

3 Самоконтроль.

Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне – 1 балл;
- периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- постоянно контролирует себя сам – 3 балла;

Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование.

Ориентационные качества:

1. Самооценка.

Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

- Заниженная – 1 балл

- завышенная – 2 балла
- нормальная – 3 балла

2. Интерес к занятиям в объединении.

- Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.

продиктован ребёнку извне – 1 балл;

- Периодически поддерживается самим ребёнком – 2 балла;
- Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно – 3 балла;

Поведенческие качества:

1. Конфликтность

- (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).

Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, пытается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты – 3 балла

2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам объединения). Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

Методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование.

Аттестация обучающихся

Аттестация обучающихся – это оценка уровня и качества освоения учащимися образовательной программы

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, - выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации образовательной программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации: входной контроль, текущая, промежуточная и итоговая.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (1 этапа, 1 года обучения и т.п.).

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Принципы аттестации.

Аттестация воспитанников детских объединения строится на следующих принципах:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;

- открытости результатов для педагогов и родителей.

Содержание и формы проведения аттестации.

Содержанием аттестации является:

Входной контроль – начальный уровень знаний, умений, навыков воспитанников по данному предмету;

Текущей – содержание изученного текущего программного материала;

промежуточной - содержание образовательной программы определенного года (этапа) обучения;

итоговой – содержание всей образовательной программы в целом.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в следующих формах: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, чемпионат, турнир, викторина и др.

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, чемпионатах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

В зависимости от предмета формы проведения аттестации могут быть следующие:

собеседование, творческие и самостоятельные работы, практические работы, работы к выставкам, конкурсам, итоговое занятие, итоговая выставка, защита творческих работ и проектов. Формы и критерии оценки результативности определяются в программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность воспитанника к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников:

-соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

-широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации;

- развитость практических навыков работы;

осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; - свобода владения специальным оборудованием и оснащением; - качество выполнения практического задания; - технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:

- культура организации практической деятельности: культура поведения; - творческое отношение к выполнению практического задания; - аккуратность и ответственность при работе; - развитость специальных способностей.

2 Организация процесса аттестации

1. Аттестация воспитанников объединения проводится три раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая – декабрь-январь, промежуточная (итоговая) – апрель-май.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

проведения: Октябрь

Цель: исследование имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование

Содержание аттестации:

Цвет, его предназначение в жизни человека. Цветовой круг: основные и дополнительные цвета.

Теплые и холодные цвета. Дизайн – понятие. Предназначение дизайна в жизни человека.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ на вопросы.

Методика определения результата. Положительный ответ на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос или при отсутствии ответа на все три вопроса – низкий уровень.

Форма фиксации результата: протокол

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: декабрь, март

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы к указанному этапу учебного года.

Форма проведения: анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио.

Портфолио.

Одним из наиболее эффективных методов исследовательской работы в области аттестации учащихся является создание личного портфолио ученика.

Портфолио - это набор работ учащихся, выполненных в течение учебного года (практические работы по темам образовательной программы), дополненный поисковым материалом (зарисовки, эскизы, разработки макетов, проектов и т. д.). Портфолио используется в качестве развития у детей умения анализировать и оценивать процесс собственного развития. Позволяет отследить личностный рост, наглядно видеть все достижения ученика, его авторские разработки, эскизы, последовательность в процессе выполнения задания. Приучает ученика к бережливому отношению к своему труду, повышает его самооценку, позволяет вести сравнительную характеристику наряду с работами других учеников, обмениваться полученным и собственным опытом. В создании портфолио могут принимать участие и родители ученика. В портфолио могут отражаться способы оценки деятельности ученика его соучениками. Выделяться достоинства работ, отражаться возникшие вопросы и пожелания. Портфолио дает нам представление об уровне деятельности ученика (высокий, средний, низкий).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Параметры и критерии оценки портфолио:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Количество практических работ	Наличие в портфолио более 70% практических работ по образовательной программе.	Наличие в портфолио более от 50% до 70% практических работ по образовательной программе.	Наличие в портфолио менее 50% практических работ по образовательной программе.
2.	Наличие дополнительных разработок и эскизов, самостоятельных работ	Наличие в портфолио дополнительных разработок и эскизов, наличие самостоятельных работ.	Недостаточно эскизов, отсутствие самостоятельных работ	Отсутствие в портфолио эскизов и самостоятельных работ
3.	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполнены работы, оформленные работы	Имеются некоторые погрешности в исполнении	Небрежное исполнение работ
4.	Оригинальность идеи	Оригинальный замысел композиции	Стандартность исполнения	Отступление от заданной темы работы

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 3).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: апрель-май.

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год (1 год обучения).

Форма проведения: коллективный (совместно с воспитанниками) просмотр портфолио учащихся.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качеств исполнительского мастерства).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценки портфолио:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Качество исполнения работ	Наблюдается заметный рост профессионализма воспитанника	Наблюдается рост профессионализма воспитанника	Наблюдается малозаметный рост воспитанника или отсутствие роста
2.	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполнены работы, оформленные работы	Имеются некоторые погрешности в исполнении	Небрежное исполнение работ

3.	Авторские разработки	В портфолио присутствуют авторские разработки, выполненные самостоятельно	Авторские разработки выполнены с помощью педагога	Отсутствуют авторские разработки (работа по заданию педагога)
----	----------------------	---	---	---

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 3).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: апрель-май.

Цель: оценка усвоения материала образовательной программы в целом, умения работать самостоятельно как автора идеи, создавать законченную выставочную работу.

Форма проведения: анализ итоговой авторской работы (проекта, домашней работы) воспитанника, итоговая выставка детских работ.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценки авторской работы (проекта):

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Идея работы (проекта)	Создание оригинального авторского проекта, выполненного в определенном стиле	Создание авторского проекта, не имеющего конкретного стиля.	Проект, не имеющий авторской разработки
	Наличие дополнительного материала к работе	Наличие авторских разработок (эскизы, зарисовки, поиски, наброски, варианты и т. д.).	Недостаточно дополнительного материала (всего один вариант проекта, мало эскизов, набросков, нет поискового материала)	Нет дополнительного материала
	Исполнение работы	Наличие цветового решения, аккуратность построения, перспективы, отсутствие ошибок.	Наличие цветового решения, аккуратность построения, перспективы, допущены некоторые ошибки	Отсутствие цветового решения, неаккуратность построения, перспективы, много ошибок.

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 3) .

Информационные ресурсы

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, 1998 - СПб. : Кристалл, 2001.....302 с.
2. Бахметьев А. , Кизяков Т. Очумелые ручки. М.: РОСМЭН, 1998. 97 с.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха, как ее создать. М: Просвещение. 1991. - 176 с.
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М. Просвещение, 1992. 208 с.
5. Докучаева Н.А. Игрушки из бумаги и картона. **Серия: От простого к сложному** Издательство: СПб: Кристалл 224 страниц; 1997 г.
6. Бурдейный М. А. Металл, стекло, пластик. М, 2004. 188 с.
7. Ванханен Н. Фантазии из колготок. М.: Профиздат, 2003. 64 с.
8. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. М. Изд. Дом МПС, 2006
9. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги. М.: Изд. Дом МПС. 2006, 128 с.
10. Василенко В.М. Народное искусство.
11. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.
12. Гирндт С. разноцветные поделки из природных материалов. Айрис-Пресс, 2001. 190 с.
13. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль: Академия развития, 1998. 208 с.
14. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. Праздник своими руками. Ярославль: Академия развития, 2001. 144 с.
15. Гусакова А.М. Работа с различными материалами.
16. Жуковская В. И. Маленькая домашняя энциклопедия. М., 1992. 256 с.
17. Казанкина Е.Н. Бижутерия и фенечки из кожи.М. Изд. Дом МПС, 2006. 112 с.
18. Кискальт И. Солёное тесто. М.: Профиздат, 2002-2004. 80 с.
19. Коноплёва Н. П. Вторая жизнь вещей. М.: Просвещение, 1993. 176 с.
20. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и развивать прекрасное. Ярославль. Академия развития, 2001. 146 с.
21. Костерин Н.П. Учебное рисование
22. Кочев М. Секреты бересты. М.: Профиздат, 2000. 90 с.
23. Литвиненко В. М., Аксёнов М. В. Игрушки из ничего. СПб.: Кристалл, 1999. 192 с.
24. Нагибина М. И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль: Академия

развития, 1997. 223 с.

25. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль: Академия развития, 1998. 190 с.
26. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: Академия развития, 1998. 202 с.
27. Никол Г. Книга о свечах. М.: Профиздат. 2000. 153 с.
28. Новикова И. В., Базулина Л. В. 100 поделок из кожи. Ярославль: Академия развития, 1999. 160 с.
29. Оригами - от простого к сложному. –СПб.: Дельта, 1999. 320 с.
30. Пудова В., Леднёва Л. Игрушки из природных даров. М.: Махаон, 1999. 96 с.
31. Селиванова Т. А. Изделия из кожи. М.: МСП, 2000. 98 с.
32. Украшения из кожи. Практическое пособие. СПб.: Корона принт, 1999. 64 с.
33. Уроки детского творчества // BURDA. М.: Внешсигма, 1996. 128 с.
34. Фёдоров Г. Сухие травы. М.: Арт-Пресс. 1999. 207 с.
35. Хартел Т. Ткань и краска. М.: Профиздат, 2002. 64 с.
36. Штауб-Вахсмут Б. Пэчворк и квилт. М.: Профиздат, 2000. 80 с.
37. Зайцева А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
38. Гофрированный картон. Е. Ступак –М.:Айрис – пресс;2009 – 210с.
39. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла. Москва. «Просвещение». 1987 год.\
40. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000 – 253 с.

Для педагогов:

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы. - Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Макимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1992г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы. - "Техническая эстетика", 1985г., N4
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1994г. N5
8. В.В. Копцев. Основы художественного конструирования из бумаги. Метод. пособие. М.:ЦИУУ

МНО, 1998.

9. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.

10. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008

11.. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 –ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007

12. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. –М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

13. С.К. Кожохина. Путешествие в мир искусства. Ярославль:ГУ ЦДЮ, 2001. 120 с.

14. Лукьянцева М. Объемный квиллинг. – М. АСТ –Пресс, 2013.- 32 стр.

15. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.

16. Ламмель Марина Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.- 20 с.

17. Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2 .

18. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000 – 253 с.

Для родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. - "Просвещение", Москва 1991г.

2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству - «Искусство в школе», Москва 1995г

Для детей:

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы "Росмэн", Москва 1996г.

2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные. - "Росмэн" Москва 1996г.

3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество. - "Росмэн" Москва 1996г.

4. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей. - "Просвещение" Москва 1995г.

интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>

2. <http://www.memuaris.ru>

3. <http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>

4. <http://scrapnews.net>

5. <http://scrapbookingschool.ru/>

Контрольно-измерительные материалы

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Образовательный результат понимается как возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы.

Соотнеся совокупность результатов относительно целей, можно говорить о степени результативности образовательной программы.

Мониторинг образовательных результатов

1. Теоретическая подготовка:

1.1 Теоретические знания по разделам тематического плана. Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.

- минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой – 1 балл;
- средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – 2 балла;
- максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

1.2 Владение специальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

- минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины – 1 балл;
- средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;
- максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – 3 балла;

Методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование.

2. Практическая подготовка:

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков – 1 балл;
- средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 – 2 балла;
- максимальный уровень – освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

- минимальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием – 1 балл;
- средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога – 2 балла;
- максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3 балла;

2.3 Творческие навыки.

Креативность выполнения практических заданий.

- начальный (элементарный) уровень – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога – 1 балл;
- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца – 2 балла;
- творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества – 3 балла;

Метод диагностики: контрольное задание.

3. Общеучебные умения и навыки:

3.1 Учебно– интеллектуальные умения:

Умение подбирать и анализировать специальную литературу. Самостоятельность в подборе специальной литературы.

- минимальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – 1 балл;

- средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей – 2 балла;

- максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3 балла;

- Учебно - коммуникативные умения:

- умение слушать и слышать педагога. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Уровни – по аналогии с п. 3.1.

3.2.2 Умение выступать перед аудиторией. Свобода владения обучающимся подготовленной информации.

Уровни – по аналогии с п. 3.1.

3.2.3 Умение вести полемик, участвовать в дискуссии. Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.

Уровни – по аналогии с п. 3.1.

3.3 Учебно- организационные умения:

- Умение организовать своё рабочее место. Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.

- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Соблюдение реальных соблюдения правил безопасности программным требованиям.

- минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой – 1 балл;

- средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более 1/2 – 2 балла;

- максимальный уровень – освоил практически весь объём навыками, предусмотренных программой за конкретный период – 3 балла;

- Умение аккуратно выполнять работу. Аккуратность и ответственность в работе.

Удовлетворительно – хорошо – отлично.

Методы диагностики: анализ работы, наблюдение.

Мониторинг личностного развития ребёнка.

(смотри приложение 2)

1. Организационно – волевые качества:

1.1 Терпение.

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого периода времени, преодолевать трудности.

- терпения хватает менее чем на 1/2 занятия – 1 балл;

- терпения хватает более чем на 1/2 занятия – 2 балла;

- терпения хватает на всё занятие – 3 балла;

- Воля.

Способность активно побуждать себя к практическим действиям.

- волевые усилия ребёнка поощряются извне – 1 балл;

- иногда – самим ребёнком – 2 балла;

- всегда – самим ребёнком – 3 балла;

- Самоконтроль.

Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне – 1 балл;
- периодически контролирует себя сам – 2 балла;
- постоянно контролирует себя сам – 3 балла;

Метод диагностики: наблюдение.

2. Ориентационные качества:

2.1 Самооценка.

Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Заниженная – 1 балл завышенная – 2 балла нормальная – 3 балла

2.2 Интерес к занятиям в объединении.

Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.

- продиктован ребёнку извне – 1 балл;
- периодически поддерживается самим ребёнком – 2 балла;
- постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно – 3 балла;

3. Поведенческие качества:

3.1 Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия). Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.

- Периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- Сам в конфликтах не участвует, пытается их избежать – 2 балла;
- пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты – 3 балла;

3.2 Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам объединения).

Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 2 балла;
- инициативен в общих делах – 3 балла.

Методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование.

Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение выполнять основные приемы складывания базовых форм оригами:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение выполнять пластическую обработку бумаги:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение создать творческую работу с использованием различных техник:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение выполнять декоративную отделку изделий:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

МОНИТОРИНГ

образовательных результатов (знать) 1 год обучения

[illegible]

Знать основные геометрические понятия:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные термины по бумагопластике, оригами и природному материалу:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные законы цветоведения:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные законы декоративной композиции:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать технику безопасности при работе:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать особенности работы с материалами (бумагой, картоном, нитками, бросовым мат.):

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

МОНІТОРИНГ

образовательных результатов (уметь) 2 год обучения

[illegible]

Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение выполнять основные приемы бумагопластики, складывания базовых форм оригами, приемы работы с кожей и декоративную отделку изделий:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение выполнять пластическую обработку бумаги, картона, кожи:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение создать творческую работу с использованием различных техник и материалов:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение собирать объемные игрушки и макеты:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

МОНИТОРИНГ

образовательных результатов (знать) 2 год обучения

[illegible]

Знать основные геометрические понятия:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные термины по бумагопластике, оригами, ниткам, гипсу, кожаной пластике и природному материалу:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные законы цветоведения и композиции (декоративной, сюжетной):

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные особенности техники работы с кожей:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать особенности работы с материалами (бумагой, картоном, гипсом, нитками, кожей, природным, бросовым мат.):

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Умение организовать рабочее место и соблюдение т/б:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение выполнять приемы бумагопластики, складывания базовых форм оригами, приемы работы с кожей, тканью, мехом и декоративную отделку изделий:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение работать со схемами, шаблонами, трафаретом, разверткой:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Выполнять ручные швы («вперед и назад иголка» , «через край»):

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение выполнять пластическую обработку бумаги, картона, кожи:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение создать творческую работу с использованием различных техник и материалов:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение конструировать объемные игрушки и макеты:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

Умение производить раскрой ткани и меха:

- Умеет;
- Умеет частично;
- Не умеет.

МОНИТОРИНГ

образовательных результатов (знать) 3 год обучения

[illegible]

Знать основные геометрические понятия:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные термины по бумагопластике, оригами, кожаной пластике, работе с тканью, мехом:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные законы цветоведения и композиции (декоративной, сюжетной):

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основные особенности лоскутной техники (ткань, кожа, мех):

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами:

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать особенности работы с материалами (бумагой, картоном, тканью, нитками, кожей, тканью, мехом, природным, бросовым мат.):

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать особенности раскроя и обработки ткани и меха (раскрой ткани и меха, правила выполнения стежков ручных швов):

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Знать основы графической грамоты (простейшие разметки, чтение схем сборки):

- Знает;
- Знает частично;
- Не знает.

Уровень владения инструментами и материалами 1 год обучения

Наименование коллектива « **Самоделкин** »
Руководитель Балашова Ольга Александровна

[illegible]

Определить степень сформированности навыков и умений помогут наблюдения за поведением ребенка в трудовых процессах. Необходимо обращать внимание на то, как ребенок относится к выполнению задания, на качество его работы, на преобладание настроения, на его реакцию, если

задание окажется сложным.

Основные критерии сформированности любого навыка и умения:

- Ребенок соблюдает последовательность трудовых операций;
- Для движений ребенка характерна быстрота и точность;
- Задание выполняется качественно.

Отмечать уровень сформированности умений и навыков следует дважды.

Для обозначения используются цвета:

- навык четко сформирован: ребенок умеет правильно использовать инструменты и материалы;
- ребенок при выполнении задания испытывает затруднения, его действия медленные, выполняет задание без желания, часто обращается к педагогу с вопросами о трудовом процессе, имеет отдельные умения и навыки;
- если ребенок отказывается выполнить задание, объясняя тем, что он не умеет или просит выполнить за него действие взрослого; не имеет навыков, отсутствует умение использовать инструменты.

При формировании и закреплении различных навыков и умений педагогу необходимо подробно и последовательно показывать и рассказывать последовательность выполнения задания.

Навык – это автоматизированное действие, которое формируется путем повторения.

Умение – освоенный способ выполнения действий, обеспечиваемый рядом приобретенных навыков. Умение также формируется путем упражнений.

Уровень владения инструментами и материалами 2-3 год обучения

Наименование коллектива « Самоделкин »

Руководитель Балашова Ольга Александровна

[illegible]

Уровень владения инструментами и материалами 2-3 год обучения

Определить степень сформированности навыков и умений помогут наблюдения за поведением ребенка в трудовых процессах. Необходимо обращать внимание на то, как ребенок относится к выполнению задания, на качество его работы, на преобладание настроения, на его реакцию, если задание окажется сложным.

Основные критерии сформированности любого навыка и умения:

- Ребенок соблюдает последовательность трудовых операций;
- Для движений ребенка характерна быстрота и точность;
- Задание выполняется качественно.

Отмечать уровень сформированности умений и навыков следует дважды.

Для обозначения используются цвета:

- навык четко сформирован: ребенок умеет правильно использовать инструменты и материалы;
- ребенок при выполнении задания испытывает затруднения, его действия медленные, выполняет задание без желания, часто обращается к педагогу с вопросами о трудовом процессе, имеет отдельные умения и навыки;
- если ребенок отказывается выполнить задание, объясняя тем, что он не умеет или просит выполнить за него действие взрослого; не имеет навыков, отсутствует умение использовать инструменты.

При формировании и закреплении различных навыков и умений педагогу необходимо подробно и последовательно показывать и рассказывать последовательность выполнения задания.

Навык – это автоматизированное действие, которое формируется путем повторения.

Умение – освоенный способ выполнения действий, обеспечиваемый рядом приобретенных навыков. Умение также формируется путем упражнений.

МОНІТОРИНГ

Сформированности качеств, необходимых для успешного выполнения работ

[illegible]

Пояснение к приложению 2

Усидчивость:

- ребенок работает на протяжении всего занятия без замечаний;
- педагог вынужден контролировать поведение ребенка.

Аккуратность:

- ребенок следит за состоянием рабочего места, тщательно работает над изделиями;
- ребенок небрежно обращается с материалами и инструментами, нарушает технологию изготовления изделий.

Умение доводить начатое дело до конца:

- ребенок проявляет устойчивый интерес к работе на протяжении всего занятия и доводит начатое до конца;
- ребенок быстро теряет интерес к работе, оставляя начатое незавершенным.

**МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ
ВОЗДЕЙСТВИЙ**

Педагог _____, Объединение _____, гр. № _____

№ п/п	Список детей	Стартовый - сентябрь		Итоговый - май	
		Культура поведения	Характер отношений в коллективе	Культура поведения	Характер отношений в коллективе
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Культура поведения:

- имеет устойчивые моральные суждения о нравственных, имеет сформированные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина); **3 балла**
- имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; **2 балла**
- моральные суждения о нравственных поступках расходятся общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения. **1 балл**

Характер отношений в коллективе:

- высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в создании благоприятного психологического климата; **3 балла**
- имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в формировании коллектива; **2 балла**
- низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. **1 балл**

МОНИТОРИНГ СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА РЕБЕНКА.

Педагог Балашова О.А., Объединение «Самodelкин», группа № _____

№ п/п	Список детей	Стартовый (промежуточный)								Итоговый							
		Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей						Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей					
				речь	память	воображение	внимание	сенсомоторики				речь	память	воображение	внимание	сенсомоторики	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	

Обозначения:

Красный – высокий уровень

Зелёный – средний уровень

Синий – низкий уровень

Сводные показатели мониторинга

[illegible]

ПРОТОКОЛ АТТЕСТАЦИИ

Протокол результатов аттестации обучающихся объединения «Самоделкин»

Ф.И. О. педагога _____

Образовательная программа _____

Срок реализации _____

№ Учебной группы _____

Год обучения	1 год обучения			2 год обучения				3 год обучения		
Вид аттестации Ф.И.О. учащихся	Предварительная	Текущая	Текущая	Промежуточная	Текущая	Текущая	Промежуточная	Текущая	Текущая	Итоговая
1										
2										
3										
4										
5										
6										
Высокий уровень (чел.)										
Средний уровень (чел.)										
Низкий уровень (чел.)										
ВСЕГО чел.										
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)										
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.										
ВСЕГО чел.										

Обозначения:

Красный – высокий уровень

Зелёный – средний уровень

Синий – низкий уровень

ДИАГНОСТИКА КРЕАТИВНОСТИ

"Креативность - это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее".

Паль Торренс

КРЕАТИВНОСТЬ определялась П. Торренсом как процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т. д.: фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; проверок, изменений и перепроверок гипотез; и, наконец, формулирования и сообщения результата решения (1974 г.). Для того чтобы точнее определить, что же такое креативность, Торренс рассмотрел по меньшей мере, около полусотни формулировок.

В итоге он остановился на определении креативности как естественного процесса, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности. Рассмотрение креативности как процесса дает возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облекающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты).

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕСТОВ П. ТОРРЕНСА

Тесты Торренса предназначены для использования в следующих целях: исследование развития одаренности учащихся;

индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;

разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;

оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;

поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), изобразительную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом. Выборочное использование лишь одного или нескольких тестов из этих батарей существенно снижает эффективность и ценность диагностики. Для каждой формы разработаны подробные руководства по проведению тестирования и количественной обработке данных.

Все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Специальное внимание при создании тестов было уделено тому, чтобы сделать их интересными и притягательными для детей всех возрастов. Поэтому для обеспечения надежных результатов очень важное значение имеет обстановка во время тестирования, которая ни в коем случае не должна быть напряженной и нервной. Необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. При этом нельзя давать Прямые указания: что правильно и что неправильно, но очень важно достичь полного понимания инструкций.

Наиболее широкое распространение получили вербальные и фигурные тесты.

ВЕРБАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ включают 7 заданий по 5 - 10 мин. каждое и занимают в целом 45 мин.

Задание "Спросить и угадать" — это одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия).

Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого выйти за пределы изображенной на картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

Задание "Усовершенствование игрушки" - одно из наиболее сложных и показательных наблюдений. Оно вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью валидности.

Задание "Необычное использование" - модификация широко известного теста Гилфорда. В этом задании испытуемым бывает трудно преодолеть ригидность - уйти от тривиальных ответов. Ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать коробки только в обычной функции: как емкости, в которые можно складывать предметы.

Задание "Необычные вопросы" - представляет вариант первого задания, но с более сильным акцентом на необычности вопросов.

Задание "Невероятные ситуации" требует воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе возможные выходы из нее. Хотя это задание — одно из наиболее эффектных, многие дети находят его невыполнимым.

ФИГУРНЫЕ ТЕСТЫ состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т. е. 30 мин. в общей сложности.

Задание "Нарисуй картинку" ~ оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное - идея.

Задание "Незавершенные фигуры," сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Задание "Повторяющиеся фигуры" сходно с предыдущим, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи. Для большинства случаев диагностики творческого мышления рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей вербальной и фигурной батарей тестов в их соотношении друг с другом. При этом условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Но и суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс общего творческого потенциала, что может оказаться полезным. Надежность такого суммарного показателя выше, т. к. один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого числа идей, и в придумывании немногих, но высоко оригинальных решений.

ПОКАЗАТЕЛИ КРЕАТИВНОСТИ

Показатель БЕГЛОСТИ (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи. Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Показатель ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т. к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные "скачки" или "срезать углы" при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний.

Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

Показатель **РАЗРАБОТАННОСТИ**, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством. Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как она проявляется.

Различие между двумя аспектами творчества может быть представлено, с одной стороны, как творчество в области создания новых идей и, с другой стороны, - как творчество в их разработке — создании новых производств и видов деятельности. Так изобретатель (Томас Эдисон, Никола Тесла) предлагает оригинальный способ решения технической или другой проблемы, а предприниматель (Генри Форд, Ли Якокк) реально воплощает его и находит ему рыночное применение. Члены экипажа гоночной машины также распределяют между собой задачи: штурман намечает способ прохождения трассы, т. е. решает проблему теоретически, а пилот преодолевает препятствия на практике.

Индивидуальные особенности учащихся могут быть оценены при сравнении данных вербальных и фигурных тестов. Дети с низкими баллами по вербальной шкале и высокими - по фигурной часто испытывают трудности при выполнении тестов на интеллект и в школьном обучении, хотя некоторые учителя интуитивно относят их к одаренным. Среди более образованных и успевающих в школе детей часто встречаются противоположные случаи: высоких показателей творчества в вербальной сфере и низких — в наглядно-образной.

Помимо тестов для определения креативности могут быть использованы специальные анкеты и опросники со списками ситуаций, чувств, форм поведения, характерных для творческих людей. Эти анкеты могут быть адресованы как самому испытуемому, так и окружающим его людям.

Для анализа творческих достижений обычно используются оценки экспертов:

ученых - для научных работ, художников - для картин и рисунков, инженеров - для технических изобретений. Стандарты для таких оценок всегда основаны на общественном суждении.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ

Существует распространенное мнение, что творческий потенциал человека не может быть развит, возможно, лишь его освобождение. Однако опыт обучения некоторым аспектам и способам креативного поведения и самовыражения, моделирования творческих действий и способностей в различных сферах деятельности демонстрирует существенный рост показателей креативного мышления, а также появление и усиление таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве.

Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, большинство психологов выделяют следующие:

- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;

Билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;

- внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

В то же время, существуют факторы, препятствующие развитию творческих способностей:

- стремление к успеху, во что бы то ни стало, недопущение риска;
- конформность, неспособность противостоять давлению других;
- неодобрение исследования, воображения, фантазии;
- жесткие половые стереотипы;
- дифференциация игры и учения: "Учение - это тяжелый труд";
- готовность к изменению точки зрения, собственного мнения;
- преклонение перед авторитетами.

Разработаны специальные комплексные программы для обучения одаренных детей, в которых развитие всех граней творчества обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей, их индивидуальными потребностями. Но и в обычных условиях школьного обучения учитель или школьный психолог могут создать условия, стимулирующие развитие творческого мышления и творческой личности в целом. Безусловно, это потребует дополнительных ежедневных усилий, но и принесет истинную радость сотворчества учителя и учеников.

Учитель, стремящийся к развитию креативности учащихся, должен, прежде всего, обеспечивать условия благоприятные для творчества учащихся в классе, т. е. облегчать и стимулировать появление вопросов, новых ракурсов, идей. Основной целью такого обучения является организация соответствующего окружения, способствующего формированию творческого отношения к окружающей действительности.

Судя по результатам многих психологических исследований, наиболее успешны в этом учителя, которые делают больший акцент на использовании различных видов мышления (конвергентного, дивергентного, критического) и меньший — на запоминании; используют оценку для анализа ответов, а не для награды или осуждения; обеспечивают атмосферу понимания (приятия) и возможности для спонтанной экспрессии, творческого использования знаний в самостоятельной практике или исследованиях; задают провокационные вопросы; ценят оригинальность и стремление проверять новые идеи и не пугают их с капризами и "оригинальничанием".

В то же время, необходимо уделять внимание и специальному обучению различным аспектам творческого мышления: поиску проблем, связей; альтернативности и оригинальности в выдвижении гипотез; оценке разработанности идей.

Основой для разработки таких упражнений могут служить задания из тестовых батарей П.Торренса.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анастаси А. Психологическое тестирование. В двух томах. М.: Педагогика. 1982.

Эту книгу справедливо считают энциклопедией западной тестологии. В книге излагаются основные принципы построения тестов, способы их оценки и применения.

Книга рассчитана на специалистов в области психодиагностики, но ее отдельные главы будут, несомненно, полезны для школьных психологов.

2. Матюшкин Л. М. Загадка одаренности. М.: Школа-Пресс. 1993.

В книге описана история исследований одаренности в России и за рубежом, популярно

излагаются данные современных исследований и авторская концепция развития одаренности.

Книга адресована широкому кругу читателей: психологам разного профиля, учителям и родителям.

3. Одаренные дети. Пол ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого. М.: Прогресс. 1991.

Сборник работ американских авторов, посвященный проблемам одаренных детей, знакомит читателей со специально разработанными программами обучения и развития одаренных детей разного возраста, а также с методами выявления и оценки одаренности на разных этапах обучения. Книга адресована психологом, учителям и родителям.

4. Шумакова Н. Б., Щебланова С. И., Щербо Н. П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников при специальном обучении. Вопросы психологии. 1991. № 1, с. 27-32.

КРАТКИЙ ТЕСТ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ (фигурная форма) П.ТОРРЕНСА

Источник: Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в детском саду.

Под ред. Е.А.Ничипорюк, Г.Д. Посевиной, Р-на-Д., Феникс, 2003

Предлагаем задание «Закончи рисунок», которое представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5—6 лет) и до выпускных классов школы (17—18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо точно следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию

Перед проведением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов *тест*, *экзамен*, проверка во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: *упражнения*, *рисунки*, *картинки* и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы тепла, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех участников тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Всё лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — 15—35 человек, то есть не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5—10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15—20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов — для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации, в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете изобретать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется всё ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор вашему воображению, и вам самим это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это детям можно следующим образом:

«Мы хотим знать, как изменились ваши творческие способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Мы собираемся провести их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать всё на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе (не следует забывать об указании даты — это важно при проведении повторных тестирований). Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции.

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому постарайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, поднимите руку, и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах изображены незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится десять минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересные названия для каждой картинки и напишите их под соответствующей картинкой».

Эту инструкцию необходимо читать строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации теста.

Если дети волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Я заметил(а), что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросов, можно продолжить выполнение задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них более понятными для них словами. **Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов!** Это приводит к снижению оригинальности, и в некоторых случаях — общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение работы прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших детей.

Измерения и обработка результатов

Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедура измерения

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознать концепцию творческого мышления П. Торренса, содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.
2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, то есть релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания — использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.
3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (то есть рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов. Используя списки, определите номера категорий ответов и баллы за их *оригинальность*. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или одним баллом, категория ответов может быть определена по списку № 1. В этот список входят наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания (см. таблицу). Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются в бланке — в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

4. Показатель *беглости* для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов (см. таблицу).

В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатели *гибкости*, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за *оригинальность* определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель *разработанности* ответов.

Проверка надежности измерений

Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выяснены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20—40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Указатель оценки теста

В указатель (см. таблицу) включены данные, полученные на 500 учащихся школ Москвы в 1994 году. Возраст испытуемых — от 6 до 17 лет.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом *числа завершенных фигур*. Максимальный балл равен десяти.

Гибкость. Этот показатель определяется *числом различных категорий ответов*. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Ниже приведен список №2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их XI, X2 и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых нулем или одним баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна двум баллам для *неочевидных ответов* с частотой менее 2%, минимальная — ноль баллов для ответов с частотой 5% и более, а один балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2—4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому

интерпретацию результатов целесообразно начинать используя этот список.

Премияльные баллы за оригинальность ответа. Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его. П.Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

- за объединение двух рисунков — 2 балла;
- за объединение трех-пяти рисунков — 5 баллов;
- за объединение шести-десяти рисунков — 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается:

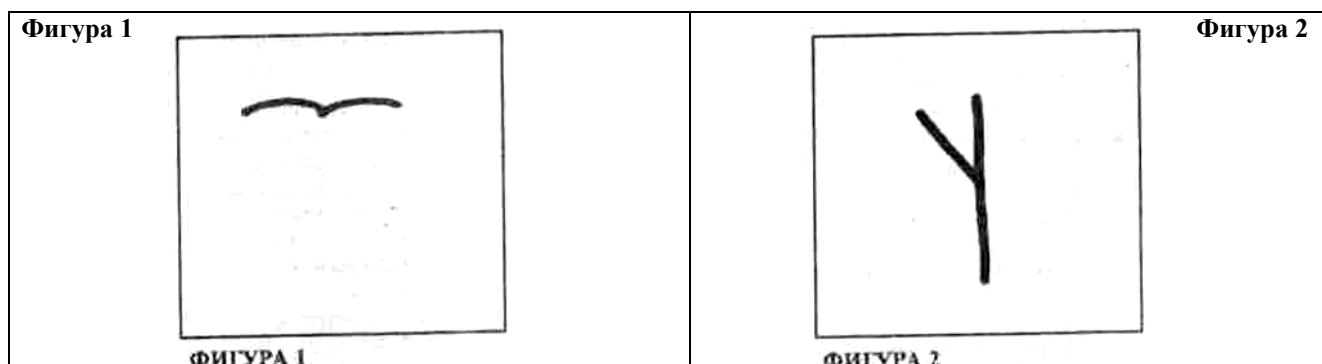
- за каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;
- за цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- за специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объем, цвет;
- за украшение — если оно имеет смысл само по себе;
- за каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- за поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- за каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

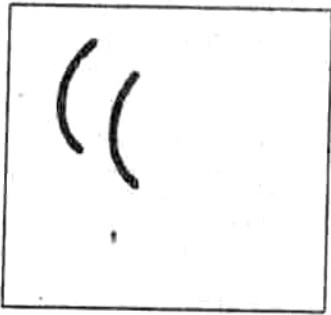
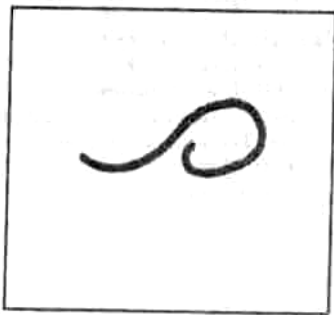
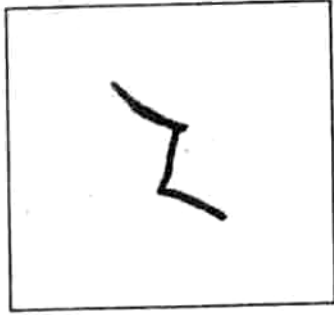
Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет — шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается одним баллом.

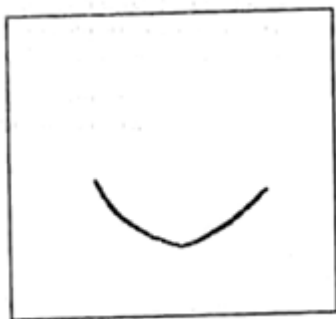
В приведенных ниже списках ответов сами ответы расположены в алфавитном порядке. В скобках же указаны номера категорий. Эта нумерация совпадает с той, которая дана самим П. Торренсом в его указателе, она соответствует английскому алфавиту. Мы изменили порядок расположения категорий в соответствии с русским алфавитом, оставив при этом исходную нумерацию для возможности сравнения результатов исследования с зарубежными.

СПИСОК №1.

Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности (за ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2).



0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор (37) Лицо, голова человека (1) Очки (8) Птица (летающая) чайка 1 балл (от 2 до 4,99%) (10) Брови, глаза человека (33) Волна, море (4) Животное (морда) (4) Кот, кошка (21) Облако, туча (58) Сверхъестественные существа (10) Сердце («любовь») (4) Собака (8) Сова (28) Цветок (37) Человек, мужчина (31) Яблоко	0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор (64) Дерево и его детали (67) Рогатка (28) Цветок 1 балл (от 2 до 4,99%) (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение (60) Знак, символ, указатель (8) Птица: следы, ноги (45) Цифра (37) Человек
Фигура 3  ФИГУРА 3	Фигура 4  ФИГУРА 4
0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор (53) Звуковые и радиоволны (37) Лицо человека (9) Парусный корабль, лодка (31) Фрукты, ягоды 1 балл (от 2 до 4,99%) (21) Ветер, облака, дождь (7) Воздушные шары (64) Дерево и его детали (49) Дорога, мост (4) Животное или его морда (48) Карусели, качели (68) Колеса (67) Лук, стрелы (35) Луна (27) Рыба, рыбы (48) Санки (28) Цветы	0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор (33) Волны, море (41) Вопросительный знак (4) Змея (37) Лицо человека (4) Хвост животного, хобот слона 1 балл (от 2 до 4,99%) (4) Кот, кошка (32) Кресло, стул (36) Ложка, половник (4) Мышь (38) Насекомое, гусеница, червяк (1) Очки (8) Птицы: гусь, лебедь (27) Ракушка (58) Сверхъестественные существа (1) Трубка для курения (28) Цветок
Фигура 5	Фигура 6  ФИГУРА 6



ФИГУРА 5

0 баллов (5 % и более ответов)

- (24) Абстрактный узор
- (36) Блюдо, ваза, чаша
- (9) Корабль, лодка
- (37) Лицо человека
- (65) Зонт

1 балл (от 2 до 4, 99%)

- (33) Водоем, озеро
- (47) Гриб
- (10) Губы, подбородок
- (22) Корзина, таз
- (31) Лимон, яблоко
- (67) Лук (и стрелы)
- (33) Овраг, яма
- (27) Рыба
- (25) Яйцо

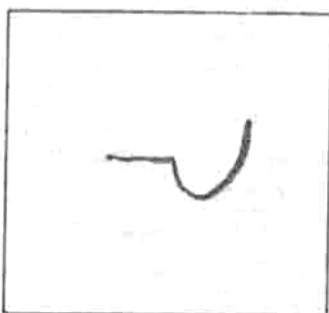
0 баллов (5 % и более ответов)

- (24) Абстрактный узор
- (15) Лестница, ступени
- (37) Лицо человека

1 балл (от 2 до 4, 99%)

- (33) Гора, скала
- (36) Ваза
- (64) Дерево, ель
- (19) Кофта, пиджак, платье
- (66) Молния, гроза
- (28) Цветок
- (37) Человек: мужчина, женщина

Фигура 7



ФИГУРА 7

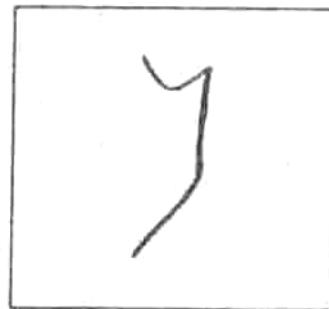
0 баллов (5 % и более ответов)

- (24) Абстрактный узор
- (18) Автомашина
- (36) Ключ
- (62) Серп

1 балл (от 2 до 4,99%)

- (47) Гриб
- (36) Ковш, черпак
- (43) Линза, лупа
- (37) Лицо человека
- (36) Ложка, половник
- (62) Молоток
- (1) Очки
- (18) Самокат
- (60) Символ: серп и молот
- (48) Теннисная ракетка

Фигура 8



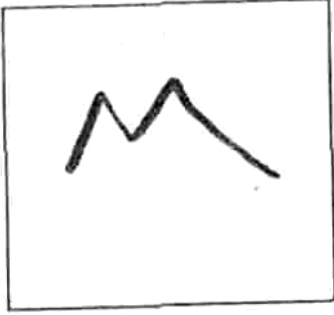
ФИГУРА 8

0 баллов (5 % и более ответов)

- (24) Абстрактный узор
- (37) Девочка, женщина
- (37) Человек: голова или тело

1 балл (от 2 до 4,99%)

- (41) Буква: У и др.
- (36) Ваза
- (64) Дерево
- (11) Книга
- (19) Майка, платье
- (2) Ракета
- (58) Сверхъестественные существа
- (28) Цветок
- (67) Щит

Фигура 9  ФИГУРА 9	Фигура 10  ФИГУРА 10
0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (33) Горы, холмы (4) Животное, его уши (41) Буква М 1 балл (от 2 до 4,99%) (4) Верблюд (4) Волк (4) Кот, кошка (4) Лиса (37) Лицо человека (4) Собака (37) Человек: фигура	0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (8) Гусь, утка (64) Дерево, ель, сучья (37) Лицо человека (4) Лиса 1 балл (от 2 до 4,99%) (63) Буратино (37) Девочка (8) Птица (58) Сверхъестественные существа (45) Цифры (37) Человек, фигура

Список № 2.		
«Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами»		
(18)	Автомобиль	Машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор
(3)	Ангелы	И другие божественные существа, их детали, включая крылья
(1)	Аксессуары	Браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа
(20)	Бельевая веревка	шнур
(41)	Буквы	Одиночные или блоками, знаки препинания
(7)	Воздушные шары	Одиночные или в гирлянде
(39)	Воздушный змей	
(33)	Географические объекты	Берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.
(34)	Геометрические фигуры	Квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник
(24)	Декоративная композиция	Все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры
(64)	Деревья	Все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
(49)	Дорога и дорожные системы	Дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада
(4)	Животное, его голова или морда	Бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака
(5)	Животное, его следы	
(53)	Звуковые волны	Магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор
(65)	Зонтик	
(63)	Игрушка	Конь-качалка, кукла, кубик, марионетка
(62)	Инструменты	Вилы, грабли, клещи, молоток, топор
(46)	Канцелярские и школьные принадлежности	Бумага, обложка, папка, тетрадь
(11)	Книга	Одна или стопка, газета, журнал
(68)	Колеса	Колесо, обод, подшипник, шина, штурвал

(50)	Комната и ее части	Пол, стена, угол
(22)	Контейнер	Бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик
(9)	Корабль, лодка	Каное, моторная лодка, катер, пароход, парусник
(12)	Коробка	Коробок, пакет, подарок, сверток
(54)	Космос	Космонавт
(16)	Костер, огонь	
(23)	Крест	Красный крест, христианский крест, могила
(40)	Лестница	Приставная, стремянка, трап
(2)	Летательный аппарат	Бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник
(32)	Мебель	Буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта
(43)	Механизмы и приборы	Компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот
(44)	Музыка	Арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы
(6)	Мячи	Баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки
(59)	Наземный транспорт	См. Автомобиль, не вводить новую категорию
(38)	Насекомое	Бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк
(35)	Небесные тела	Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце
(21)	Облако, туча	Разные виды и формы
(30)	Обувь	Ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли
(19)	Одежда	Брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка
(67)	Оружие	Винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит
(48)	Отдых	Велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис
(29)	Пища	Булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб
(66)	Погода	Дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган
(36)	Предметы домашнего обихода	Ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка
(8)	Птица	Аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок
(26)	Развлечения	Певец, танцор, циркач
(47)	Растения	Заросли, кустарник, трава
(27)	Рыба и морские животные	Гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог
(58)	Сверхъестественные (сказочные) существа	Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт
(42)	Светильник	Волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа
(60)	Символ	Значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема
(52)	Снеговик	
(57)	Солнце и другие планеты	См. Небесные тела
(55)	Спорт	Беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота
(13)	Строение	Дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь
(15)	Строение, его части	Дверь, крыша, окно, пол, стена, труба
(14)	Строительный материал	Доска, камень, кирпич, плита, труба
(17)	Тростник	И изделия из него
(51)	Убежище, укрытие	(Не дом), навес, окоп, палатка, тент, шалаш
(31)	Фрукты	Ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко
(28)	Цветок	Маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан
(45)	Цифры	Одна или в блоке, математические знаки
(61)	Часы	Будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер

(37)	Человек, его голова, лицо или фигура	Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик
(56)	Человек из палочек	См. Человек
(10)	Человек, части его тела	Брови, волосы, глаза, губы, кость, ноги, нос, руки, сердце, ухо, язык
(25)	Яйцо	Все виды, включая пасхальное, яичница

Интерпретация результатов тестирования

1. Беглость, или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. таблицу 1), что большинство детей первых-восьмых классов выполняют от семи до десяти заданий, а старшеклассники — от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (пятых-восьмых классов).

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножить на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие — для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Таблица 1

Средние значения показателей КТТМ
у учащихся разных классов

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1-2	9,0(1,2)	7,5(1,7)	10,3(2,9)	22,4 (8,8)
3-4	8,9(1,6)	7,6(1,6)	9,7 (3,6)	31,7(15,2)
5-6	9,0 (2,1)	6,8 (2,2)	9,2 (4,1)	30,4 (16,5)
7-8	9,1 (1,8)	7,4(1,9)	9,6 (3,6)	31,8(17,4)
9-10	9,7 (0,7)	8,1 (1,2)	10,7 (3,3)	40,4 (13,6)
10-11	9,2(1,4)	7,6(1,6)	10,0 (3,4)	31,3(15,3)

Общее число учащихся всех классов составило 500 человек, примерно по 100 человек в каждой возрастной группе. В скобках указаны показатели стандартного отклонения.

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торренса (см. таблицу 2).

Таблица 2

Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу
(значения по Т-шкале 50 ± 10 соответствуют возрастной норме)

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1-3 кл.	4-8 кл.	9-11 кл.	1-3 кл.	4-8 кл.	9-11 кл.
100	—	—	—	66	110	108
95	—	—	—	62	101	101
90	—	—	—	58	92	95

85	20	—	—	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	11	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	—	1	1	2	7
20	1	—	—	—	—	1

ПРИМЕР ОБРАБОТКИ ЗАДАНИЯ

Первая цифра — номер категории, вторая — баллы за оригинальность, третья — баллы за разработанность.

1-я фигура — «Закат» — 21 (облако, см. список 2) — 1 (облако, см. список 1) — 5 (облака, солнце, лучи, гора, оригинальное название)

2-я фигура — «Опавшие листья» — 64—0—8

3-я фигура — «Купидон» — 67—1—5.

4-я фигура — «Сильный шторм на море» — 33—0—7

5-я фигура — «Сосуд с золотыми рыбками» — 36—1—6

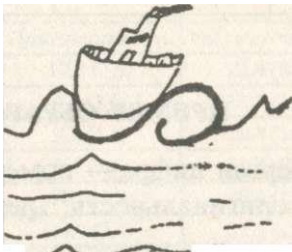
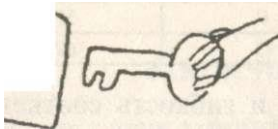
6-я фигура — «Башмак старой дамы» — 19—2—4

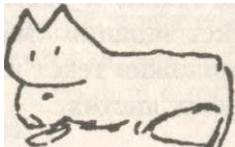
7-я фигура — «Открывающий дверь» — 36—0—6

8-я фигура — «Человечек» — 19—2—4

9-я фигура — «Кошка» — 4—1—6

10-я фигура — не выполнена

1. Закат		2 Опавшие листья	
3. Купидон		4. Сильный шторм	
5. Сосуд с золотыми рыбками		6. Башмак старой дамы	
7. Открывающий дверь		8. Человечек	

9. Кошка		10.
----------	---	-----

Пример ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя — Иванов Коля

Возраст, пол — 10 лет, мужской.

Класс/группа, школа/ДОУ — 3 «А», школа № 31

Дата проведения — 23.10.2020

№	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	21	1	5
2	64	0	8
3	67	1	5
4	33	0	7
5	36	1	6
6	19	2	4
7	36	0	6
8	37	0	3
9	4	1	6
10	—	—	—

ОБЩИЕ ОЦЕНКИ

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
9	8	6	50
По Т-шкале		35	62

Заключение:

Беглость и гибкость соответствуют возрасту.

Оригинальность — низкая.

Разработанность — верхняя граница нормы.

Педагог-психолог — Петрова Н. И.

Ассистенты — Степанова Л.Д., Кузина Е.Ф.

БЛАНК ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя — _____

Возраст, пол — _____

Класс/группа, школа/ ОУ — _____

Дата проведения — _____

№	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1			
2			
3			
4			
5			
6			

ОБЩИЕ ОЦЕНКИ

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
По Т-шкале			

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: _____.

Педагог, Психолог _____
Ассистенты _____

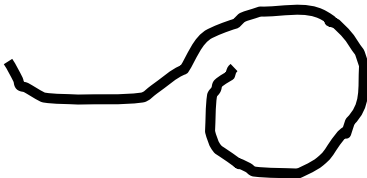
Фамилия _____ Имя _____ Дата _____

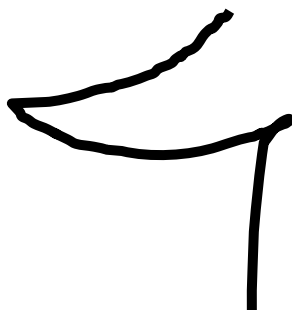
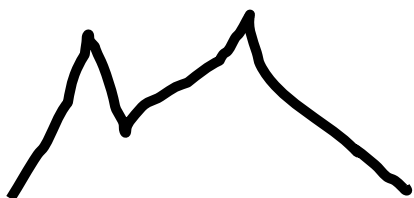
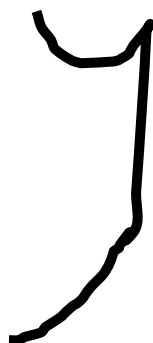
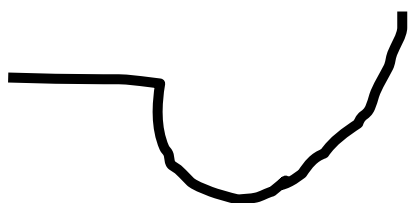
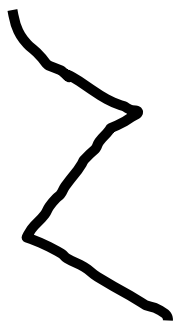
ЗАКОНЧИ РИСУНОК

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.



Методика Вартега «Круги»

Инструкция: На бланке нарисовано 20 кругов.

Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, используя один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо.

На выполнение задания даётся 5 минут.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

Обработка результатов:

1. Подсчитывается показатель **беглости** мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок – 1 балл. Среднее значение беглости мышления представлены в таблице.

Параметры	Возраст			
	8 лет		10 лет	
	мальчики	девочки	мальчики	девочки
Гибкость	3,6	3,6	4,3	4,6
Беглость	14,6	15,5	11,7	14,3

2. **Гибкость** мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл.

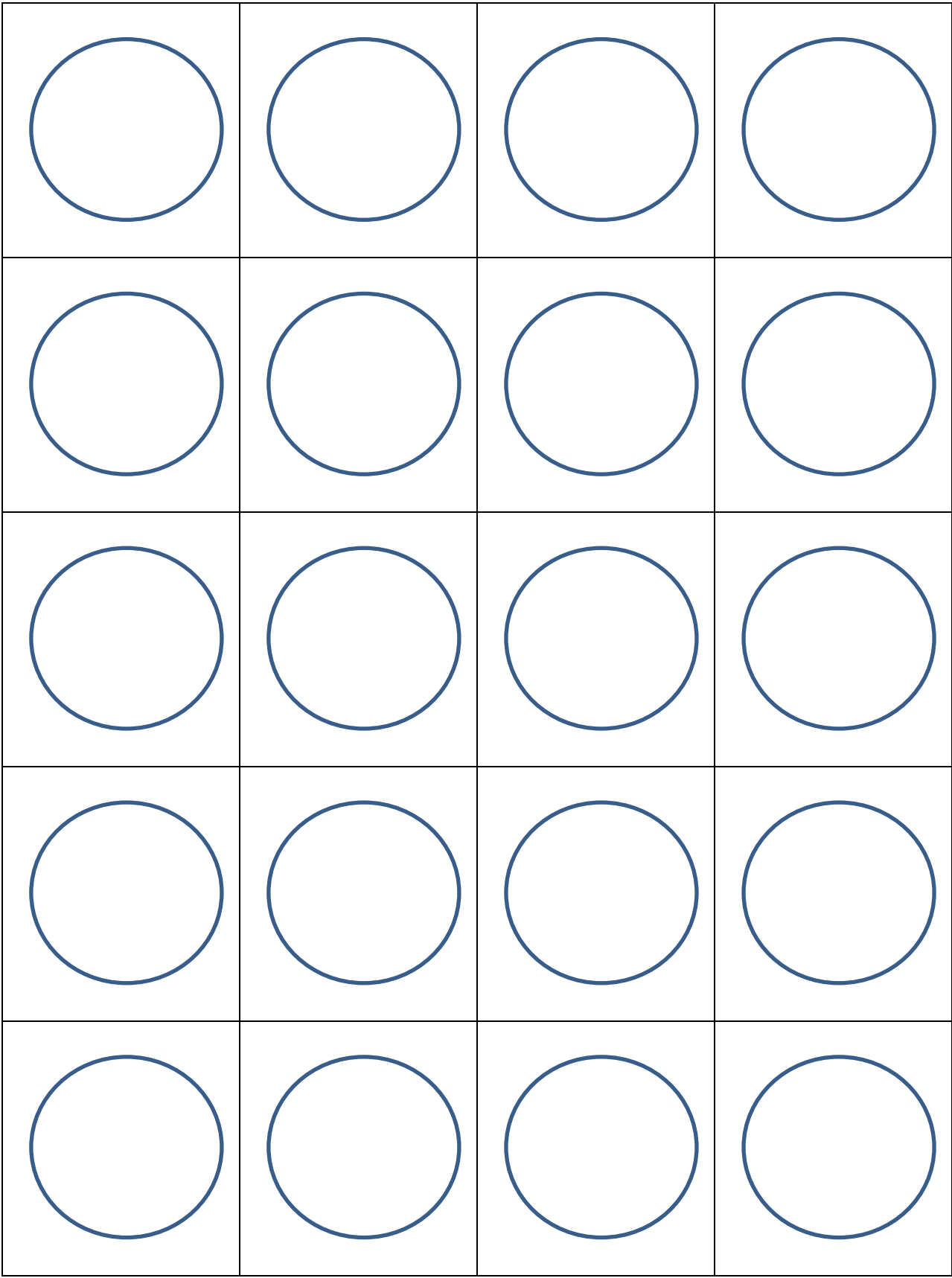
Полученные результаты сравниваются со средними значениями в таблице.

Рисунки группируются по классам:

- природа
- предметы быта
- наука и техника
- спорт
- декоративные предметы
- человек
- экономика
- вселенная

3. **Оригинальность** мышления

– за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.



Лист диагностики уровня сформированности функциональной грамотности

Учебный год _____
 Название УДО _____
 Год обучения: _____
 Группа _____
 Фамилия имя _____

№	ФИО	Критерии Умения и навыки			количество		уровень
		1	2	3	Баллы	%	
1							
2							
3							
4							
5							

Критерии:

- 1 - Понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием (читательская грамотность);
- 2 - Способность размышлять и мыслить креативно (креативное мышление);
- 3 - Применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах, высказывать математически обоснованные суждения (математическая грамотность).

Критерии оценки уровня сформированности функциональной грамотности

- высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет необходимое действие, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно;
- средний уровень – учащийся частично затрудняется выполнить необходимое действие; нуждается в сопровождении педагога, может использовать образцы при выполнении того или иного действия;
- низкий уровень - учащийся испытывает серьёзные затруднения при выполнении необходимого действия; нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания с использованием образца.