

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр профессионального самоопределения детей и подростков»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
«02» октября 2025 г.



Авторская адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

**«Мастерская творческих дел»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Бычкова Ольга Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2022 году,  
Переработана и дополнена, 2025 г.г.

г. Ярославль, 2025

## **Оглавление**

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	9
3.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	11
4.Обеспечение программы.....	15
5.Контрольно-измерительные материалы.....	19
6.Мониторинг образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	20
Список информационных источников.....	28
Приложения .....	30

## **Пояснительная записка**

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская творческих дел» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) обусловлена современным социальным заказом общества на формирование всесторонне развитой личности, которая сможет не только адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям жизни, но и самостоятельно ориентироваться в ситуациях окружающей жизни, используя опыт творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с направлениями, указанными в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, направлена на удовлетворение образовательных потребностей в соответствии с возможностями обучающихся с особыми образовательными потребностями (ЗПР).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творческих дел» разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")

- Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области утв. Приказом Департамента образования Ярославской области от 27.12.19 № 47-нп
  - Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.36-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека фактора среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.21 № 2)
  - Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
  - Санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)
  - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом 4 Министерства просвещения РФ Федерации от 09 ноября 2018 года №196;
  - Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Программа имеет социально-гуманистическую направленность, т.к. ориентирована на знакомство обучающихся с миром профессий в области художественного творчества, воспитании уважительного отношения к труду и людям труда, трудовым достижениям.
- Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности. В соответствии с особенностями развития детей с ЗПР в содержание программы включены физкультминутки, с целью снятия напряжения и перехода к другому виду

деятельности, используются карточки, в которых наглядно отражены структурные составляющие занятия с целью создания ситуации предсказуемости и снятия напряжения.

Для обучающихся младшего школьного возраста в занятия включены игровые ситуации, в процессе которых дети могут попробовать себя в разных профессиях, на занятиях обучающиеся знакомятся с различными художественными техниками, отражающими особенности изучаемых профессий. Для обучающихся второго и третьего года обучения акцент сделан на чтении художественных произведений, в которых отражено описание различных профессий, также обучающиеся продолжают знакомиться с различными художественными техниками (валяние, бисероплетение, квиллинг, оригами, декупаж и т.д.).

Художественное творчество – это одна из форм эстетического воспитания обучающихся, увлекательное занятие, которое создает условия для самовыражения и социальной адаптации, позволяющее решать коррекционные задачи. Чтение художественной литературы развивает творчество, умение сконцентрировать свое внимание на произведении, выразить свое мнение по прочитанному и вступить в диалог с взрослыми и сверстниками. Изобразительные техники способствуют развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти.

Данная программа позволяет ребенку с ЗПР приобрести реальный опыт практической преобразовательной деятельности, задуматься о выборе профессии, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности учащихся.

**Отличительные особенности** программы от уже существующих в области:

- в основе программы лежит индивидуальный подход к каждому ребенку при выполнении практических заданий в рамках единой темы, выбор форм и методов работы в зависимости от особенностей его социального и психологического развития;
- содержание программы нацелено на развитие детской инициативы, создание ситуации успеха в решении вопросов творческого характера;
- знакомство с особенностями каждой профессии происходит через чтение художественной литературы и знакомство с различными изобразительными техниками;
- содержание программы адаптировано под нозологическую группу детей с ЗПР, акцент сделан на решение воспитательных задач на каждом занятии, их

социальную адаптацию через приобретение практических навыков в профессиях, связанными с художественным творчеством.

**Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

**Категория обучающихся** - обучающиеся с особыми образовательными потребностями (дети с ЗПР) от 7 до 12 лет.

**Особенности комплектования групп:**

- набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;
- максимальное количество обучающихся в группе – 10 человек (дети с ЗПР).

Срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творческих дел» рассчитана на 3 года обучения и реализуется с сентября по май. Общее количество часов по программе: 288.

- 1 год обучения: 1 модуль с сентября по декабрь 32 часа, 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 мин., 2 модуль с января по май 40 часов, 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 мин.
- 2 год обучения: 1 модуль с сентября по декабрь 32 часа, 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 мин., 2 модуль с января по май 40 часов, 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 мин.,
- 3 год обучения: 1 модуль с сентября по декабрь 64 часа, 2 раза в неделю 4 занятия по 30 мин., 2 модуль с января по май 80 часов, 2 раза в неделю по 4 занятия по 30 мин.

Продолжительность одного занятия - 30 минут. Итоговая аттестация: в конце реализации программы.

**Направленность (профиль) программы:** Данная программа отнесена к программам социально-гуманитарной направленности.

**Вид программы:** Адаптированная.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся и их социализация посредством знакомства с профессиями декоративно-прикладного творчества.

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

- ✓ Знать особенности и историю возникновения профессии художника,

- скульптора, гончара;
- ✓ Знать известные техники изобразительного творчества;
- ✓ Уметь выполнять работу по образцу, шаблону, собственному замыслу в изучаемых техниках;
- ✓ Овладеть навыками работы с ножницами, пинцетом;

**Развивающие:**

- ✓ Способствовать расширению кругозора обучающихся и социализации личности;
- ✓ Быть готовым высказывать свое мнение о роли и значении профессий в современном мире;

**Воспитательные:**

- ✓ Воспитание аккуратности;
- ✓ Способствование формированию навыков коммуникации при создании единой композиции;

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

- ✓ Знать техники: бисероплетение, бумагопластика, айрис-фолдинг, валяние;
- ✓ Знать особенности технологии изготовления поделок в соответствии с выбранной техникой;
- ✓ Знать профессиональные качества, необходимые людям, изучаемых профессий.

**Развивающие:**

- ✓ Развивать эстетический вкус;
- ✓ Формировать познавательный интерес к познанию и творчеству;
- ✓ Развивать самостоятельность, инициативу;

**Воспитательные:**

- ✓ воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда (разных профессий), трудовым достижениям;

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

- ✓ знать техники: оригами, декупаж, квиллинг;
- ✓ знать известных деятелей искусства;
- ✓ знать правила колористики.

**Развивающие:**

- ✓ развивать зрительное и слуховое восприятие;
- ✓ совершенствовать навыки общения: умение участвовать в диалоге, дискуссии, построения содержательных монологических высказываний.

**Воспитательные:**

- ✓ формировать умение общаться и взаимодействовать в группе сверстников и взрослыми, уважать мнение других;
- ✓ воспитание чувства прекрасного.

**В ходе реализации программы предусмотрена постановка задач в области коррекции:**

- ✓ развивать умение работать по словесной инструкции;
- ✓ развивать умение ориентироваться в пространстве, на плоскости.

**Коррекционная работа на каждом занятии включает в себя:**

- ✓ проведение физкультминуток;
- ✓ проведение пальчиковой гимнастики и самомассажа ладоней и пальцев рук;
- ✓ рисование предметов в воздухе.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

- ✓ Обучающиеся знают особенности и историю возникновения профессии художника, скульптора, гончара;
- ✓ Обучающиеся знают известные техники изобразительного творчества;
- ✓ Обучающиеся умеют выполнять работу по образцу, шаблону, собственному замыслу в изучаемых техниках;
- ✓ Обучающиеся владеют навыками работы с ножницами, пинцетом;
- ✓ У обучающихся идет расширение кругозора и осуществляется социализации личности;
- ✓ Обучающиеся готовы высказывать свое мнение о роли и значении профессий в современном мире;
- ✓ Обучающиеся более аккуратны;
- ✓ У обучающихся формируются навыки коммуникации при создании единой композиции;

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

- ✓ Обучающиеся знают техники: бисероплетение, бумагопластика, айрис-фолдинг, валяние;
- ✓ Обучающиеся знают особенности технологии изготовления поделок в соответствии с выбранной техникой;
- ✓ Обучающиеся знают профессиональные качества, необходимые людям, изучаемых профессий.
- ✓ У обучающихся формируется эстетический вкус;
- ✓ У обучающихся формируется познавательный интерес к познанию и творчеству;
- ✓ У обучающихся развивается самостоятельность, инициатива;
- ✓ У обучающихся воспитывается уважительное отношение к труду и людям труда (разных профессий), трудовым достижениям;

**Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

- ✓ Обучающиеся знают техники: оригами, декупаж, квиллинг;
- ✓ Обучающиеся знают известных деятелей искусства;
- ✓ Обучающиеся знают правила колористики.
- ✓ У обучающихся развивается зрительное и слуховое восприятие;
- ✓ У обучающихся развиваются навыки общения: умение участвовать в диалоге, дискуссии, построения содержательных монологических высказываний.
- ✓ У обучающихся формируется умение общаться и взаимодействовать в группе сверстников и взрослыми, уважать мнение других;
- ✓ У обучающихся идет воспитание чувства прекрасного.

**Ожидаемые результаты в области коррекции:**

- ✓ У обучающихся развивается умение работать по словесной инструкции;
- ✓ У обучающихся развивается умение ориентироваться в пространстве, на плоскости.

Дополнительная общеобразовательная программа основана на следующих **педагогических принципах**:

- системности и последовательности в обучении (постепенный переход от достаточно простых задач к более сложным);
- доступности (степень освоения предложенного ребенку с ЗПР материала зависит от его индивидуальных особенностей, требует решения коррекционных задач);
- дифференцированности (выявление трудностей у детей с ЗПР, определение особенностей построения образовательного процесса);
- индивидуализации;
- преемственности (владение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

В основе программы лежит индивидуальный подход к каждому ребенку, выбор форм и методов работы в зависимости от особенностей развития каждого ребенка, его возможностей и интересов.

**Учебно-тематический план и календарный учебный график.**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1 год обучения «Много есть профессий разных»</b>				

<b>1 модуль</b>				
1	Знакомство с профессиями: «Художник», «Художник-иллюстратор»	2	14	16
2	Знакомство с профессиями: «Скульптор», «Гончар»	2	14	16
<b>2 модуль</b>				
3	Знакомство с профессиями: «Мастер декоративно-прикладного искусства» (мозаичист)	2	18	20
4	Знакомство с профессией: «художник-оформитель»	2	18	20
<b>Всего часов:</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>
<b>2 год обучения «Все профессии важны!»</b>				
<b>1 модуль</b>				
1	Знакомство с профессией: «Мастер по бисероплетению»	2	14	16
2	Знакомство с профессиями: «Мастер пэчворка», «Художник»	2	14	16
<b>2 модуль</b>				
3	Знакомство с профессией: «Декоратор интерьера»	2	18	20
4	Знакомство с профессиями: «Художник-акварелист», «Ткач»	2	18	20
<b>Всего часов:</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>
<b>3 год обучения «Городок профессий»</b>				
<b>1 модуль</b>				
1	Знакомство с профессией: «Ювелир»	2	28	32
2	Знакомство с профессией: «Художник – оригамист»	2	28	32
<b>2 модуль</b>				
3	Знакомство с профессией: «Художник-оформитель»	2	36	40
4	Знакомство с профессией: «Эколог»	2	36	40
<b>Всего часов:</b>		<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>

Для программы «Мастерская творческих дел» не предусмотрено жесткое разделение учебного времени на теорию и практику и фиксированный порядок

прохождения тем: эту задачу педагог решает сообразно интересам и образовательным возможностями обучающихся.

### **Календарный учебный график.**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
2022-2023 1 год обучения	01.09.2022	31.12.22	16	32	32	2р/неделю / 1 з/30 мин.
	01.01.2023	31.05.23	20	40	40	2р/неделю / 1 з/30 мин.
2 год обучения	01.09.23	31.12.23	16	32	32	2р/неделю / 1 з/30 мин.
	01.01.24	31.05.24	20	40	40	2р/неделю / 1 з/30 мин.
3 год обучения	01.09.24	31.12.24	32	64	64	2р/неделю / 2 з/30 мин.
	01.01.25	31.05.25	40	80	80	2р/неделю 2 з/30 мин

### **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1 год обучения «Много есть профессий разных»**

#### **Раздел 1. Знакомство с профессиями: «художник», «художник-иллюстратор»**

**Теория.** Понятие и происхождение слов «профессия», «художник». Особенности профессии «художник-иллюстратор»: умение работать в разных жанрах живописи; хорошо развитая фантазия; умение создавать несколько разных изображений для одного издания, среди которых заказчик выберет подходящее и т.д. Инструменты, необходимые художнику для работы.

Иллюстраторы детских книг. Знакомство со стихотворением Л. Олифировой «Кем хотите стать вы, дети?», Дж.Родари «Чем пахнут ремёсла? Какого цвета

ремёсла?». Знакомство со сферами профессий. Знакомство с нетрадиционными техниками ИЗО.

**Практика.** Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Рисование в правополушарных техниках. Составление иллюстраций к произведениям.

Чтение рассказа «Огурцы», Н. Носова. Обсуждение прочитанного. Чтение по ролям. Работа в малых группах: выбор техники рисования, эпизода. Создание иллюстрации. Презентация своей работы.

### **Раздел 2. Знакомство с профессиями: «Скульптор», «Гончар».**

**Теория.** Гончарное дело — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения профессии «гончар». Знания и навыки, необходимые гончару. Кто такой скульптор. Профессиональные навыки скульптора. Знакомство со сферой «Дизайн в интерьере». Знакомство со сказкой О.Венге «О воде и кувшинах». Изучение основных приёмов лепки. Знакомство с пластилинографией, торцеванием по пластилину

**Практика.** Рисование пластилином по заготовке из картона. Изготовление объемных игрушек и скульптур из пластилина, придание им эффекта пушистости.

### **Раздел 3. Знакомство с профессиями: «Художник по мозаике», «Плиточник».**

**Теория.** Знакомство со сферой «Строительство и дизайн». Чтение стихотворения С. Маршака «Мастер-ломастер». Беседа по прочитанному. Виды мозаик. Инструменты, необходимые мастеру для выполнения мозаичного панно.

**Практика.** Изготовление мозаичных картин и панно из бумаги, картона, пластилина, кальки, пластмассы, фетра, салфеток, термомозаики. Оформление мини выставки.

### **Раздел 4. Знакомство с профессиями: «художник-оформитель».**

**Теория.** Художник-оформитель — специалист в области изобразительного искусства, использующий художественные приемы и средства в целях оформления. Направления работы. Инструменты, необходимые для работы. Профессиональные качества. Чтение книги Д. Денисовой: «Какие бывают профессии». Знакомство с аппликацией. Применение аппликации в жизни. Виды аппликаций (прямая и обратная, плоскостная и объемная, с использованием плетения и обрывания). Материалы для аппликаций. Свойства и фактура художественных материалов (бумага, картон, фоамиран).

**Практика.** Изготовление аппликаций из бумаги, картона, ткани, фоамирана, фольги, креповой бумаги, пробки.

## **2 год обучения «Все профессии важны!»**

### **Раздел 1.Знакомство с профессией: «Мастер по бисероплетению».**

*Теория.* История возникновения украшений из бисера. Виды украшений из бисера. Чтение стихотворения Валентины Демешко «Русский бисер». Бисероплетение. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Изучение основных техник и приёмов бисероплетения.

*Практика.* Инструктаж по технике безопасности. Изготовление украшений и простых фигурок из бисера.

### **Раздел 2. Знакомство с профессиями: «Мастер пэчворка», «Художник»**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения айрис-фолдинга. Принципы составления схем. Правила получения изображения в айрис-фолдинге. Колористика.

*Практика.* Изготовление картин и панно в технике айрис-фолдинг.

### **Раздел 3. Знакомство с профессиями: «Декоратор интерьера»**

*Теория.* Свойства бумаги. Фактура бумаги. Знакомство с бумагопластикой. Циклы изготовления, использования, переработки бумаги. Возможности бумаги в разных сферах творческой деятельности.

*Практика.* Изготовление объемных фигурок из бумаги: растений, животных, людей, зданий.

### **Раздел 4. Знакомство с профессиями: «Художник-акварелист», «Ткач»**

*Теория.* Художник-акварелист: особенности профессии. История развития ткачества в регионе. Профессия «Ткач». Широта использования волокнистых материалов в творчестве. Способы получения волокнистых материалов. Знакомство с валянием, плетением из ниток, шерстяной акварелью.

*Практика.* Изготовление сувениров и картин из шерсти, ваты, ткани, ниток.

## **3 год обучения «Городок профессий»**

### **Раздел 1. Знакомство с профессией: «Ювелир»**

*Теория.* История профессии «Ювелир». Профессиональные качества, необходимые людям данной профессии. Знакомство со сканью и филигранью. Сфера применения в современном мире. Знакомство с квиллингом. Чтение рассказа Л. Токмакова «Мишин самоцвет».

*Практика.* Изготовление открыток и объемных фигурок из полосок бумаги.

### **Раздел 2. Знакомство с профессией: «Художник-оригамист»**

**Теория.** Знакомство с искусством оригами. История возникновение и современное прочтение. Условные обозначения, принятые в оригами. Правила чтения схем. Порядок сборки фигурок.

**Практика.** Работа со схемами. Складывание базовых форм. Изготовление плоских и объемных фигурок оригами, игрушек, предметов украшения интерьера.

### **Раздел 3. Знакомство с профессиями: «Художник-оформитель»**

**Теория.** Знакомство с техникой «декупаж». Рассматривание готовых работ, выполненных в технике «декупаж» (шкатулки, доски, вызы и т.д.). Сфера применения. Инструменты и материалы. Виды декупажа (прямой и обратный, объемный, декопатч, художественный). Особенности декорирования плоских и объемных поверхностей.

**Практика.** Декорирование заготовок из дерева, стекла, пластика. Подбор соответствующих украшений, дорисовка.

### **Раздел 4. Знакомство с профессией: «Эколог»**

**Теория.** Экологические проблемы Ярославской области. Основы экономного потребления ресурсов. Рациональное использование вторсырья. Возможность использования нетрадиционных материалов в творчестве.

**Практика.** Изготовление поделок и открыток с использованием вторсырья.

## **Работа с родителями**

Работа с родителями подразумевает проведение индивидуальных и групповых консультаций. Групповые консультации проводятся в начале года, с целью знакомства родителей с программой объединения, особенностями построения образовательного процесса в соответствии с нозологическими особенностями группы, а также в конце года. Индивидуальные консультации проводятся в соответствии с запросом родителей, при необходимости с привлечением специалистов (психолог, логопед).

Программой предусмотрено участие в образовательном процессе ассистента, если данное условие необходимо для обучающегося и соответствует рекомендациям ПМПК.

Повышение педагогической компетентности родителей, активное участие в образовательном процессе будет способствовать успешному освоению ребенком дополнительной общеобразовательной программы, продвижению идей равных прав и возможностей для детей с ОВЗ, формирования ценности инклюзивного образования, расширению навыков взаимодействия родителей с детьми, имеющими заболевания различной тяжести.

## **Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Выбор форм и методов обучения зависит от индивидуальных особенностей детей с ЗПР, образовательный процесс в объединении построен с учетом коррекционной направленности и соблюдении комфортного психоэмоционального режима (физкультминутки, игровые ситуации, своевременная смена деятельности, использование наглядных карточек с планом занятий).

Форма проведения занятий в объединении: групповая. Данная форма организации позволяет объединить детей с различными навыками в одну группу, что способствует формированию таких социально значимых навыков, как взаимопомощь, умение помогать друг другу, умение работать сообща, в коллективе. Индивидуальная работа проводится по необходимости, она направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей в ходе реализации программы.

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- кейс-технологии, позволяют погрузиться в практическую ситуацию, проработать ее и найти логическое решение;
- здоровьесберегающие технологии (регулярные физкультминутки, пальчиковая гимнастика, упражнения на укрепление осанки).

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Методы организации образовательного процесса. Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

- словесный (беседа, проблемные вопросы, викторина, объяснение, пояснение и т.д.);

- наглядный (рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, видеофильмов и т.д.);
- практический (разбор проблемных ситуаций, освоение практических навыков в различных изобразительных техниках);
- игровой (ролевая игра, деловая игра, дидактическая игра).

Немаловажными в работе с детьми являются используемые **методы воспитания** - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов). Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

Программой предусмотрено участие обучающихся объединения в воспитательных мероприятиях, приуроченных к международным праздникам и проводимых в рамках образовательной организации, муниципального образования. К таким праздникам можно отнести: «Всероссийская акция «Вместе, всей семьей», «Международный день пожилых людей», «День космонавтики», «День Победы» и т.д.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);
- творческая мастерская;
- игровые ситуации (возможность попробовать себя в разных профессиях);
- чтение художественных произведений.

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<b>Перечень тем программы</b>	<b>Форма занятия // Формы организации учебного процесса</b>	<b>Используемые технологии, методы и приемы</b>	<b>Дидактическое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>

Знакомство с профессиями: «Художник», «Художник-иллюстратор»	с	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство с профессиями: «Скульптор», «Гончар»	с	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство с профессиями: «Мастер декоративно-прикладного искусства» (мозаичист)	с	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство профессией: «художник-оформитель»	с	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство профессией: «Мастер по бисероплетению»	с	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство с профессиями: «Мастер пэчворка», «Художник»	с	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство профессией: «Декоратор интерьера»	с	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение

Знакомство с профессиями: «Художник-акварелист», «Ткач»	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство с профессией: «Ювелир»	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство с профессией: «Художник-оригамист»	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство с профессией: «Художник-оформитель»	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение
Знакомство с профессией: «Эколог»	Беседа, рассказ	Объяснительно-иллюстративный, применение интерактивных методов обучения	Презентация. Демонстрация иллюстраций.	Беседа, опрос, викторина, см. приложение

## **Материально – техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Занятия проводятся в помещении, соответствующем нормам пожарной безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям; мебель для размещения обучающихся и педагога; доступ к современному мобильному персональному компьютеру, видео материалы, канцелярские принадлежности, слайды, кино и видеофильмы.

Методические материалы: адаптированная дополнительная общеобразовательная программа, специальная литература, методические разработки по разделам, диагностический инструментарий.

На занятиях с обучающимися используются наглядные пособия, дидактические материалы, иллюстрации, образцы работ, схемы, художественная литература.

Раздаточный материал: бумага, картон, волокнистый материал (ткань, нитки, шерсть, вата), фоамиран, дерево, пластик, стекло, нетрадиционный материал (вторсырьё, пробка и т.п.) и учатся работать с ними.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация данной дополнительной общеобразовательной программы - осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющего профильное образование и специализирующиеся в соответствующем направлении деятельности.

### **Контрольно-измерительные материалы.**

Мониторинг организуется педагогом дополнительного образования с целью определения эффективности образовательного процесса, соотношения полученных результатов с ранее запланированными целями и задачами (данные мониторинга представлены в табл. «Мониторинг образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»).

Оценка образовательных результатов по итогам освоения программы проводится в форме входного контроля и промежуточной (итоговой) аттестации.

**Входной контроль** осуществляется в начале обучения, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы работы. Входной контроль осуществляется в ходе первых занятий с помощью наблюдения педагога за работой обучающихся.

Во время **промежуточного (итогового) контроля** определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков ребенка, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе объединения.

Усвоение теоретического и практического материала отслеживается следующими способами:

- педагогическое наблюдение,
- беседа (с детьми младшего школьного возраста),
- выставка творческих работ.

#### **Уровни освоения:**

**Высокий:** обучающийся имеет представления о профессиях, связанных с ручным трудом, называет отличительные особенности изученных профессий. Осознает важность приобретения личностных качеств, необходимых для

достижения профессиональных успехов. Знает основные изобразительные техники, может работать в смешанных техниках. Работы выполнены аккуратно, присутствует творческая составляющая.

**Средний:** обучающийся имеет представления о профессиях, связанных с ручным трудом. Может назвать некоторые качества личности, необходимые для построения успешной профессиональной карьеры. Знает основные изобразительные техники, работает в основном по шаблону, творческая составляющая в работе не выражена.

**Низкий:** Обучающийся испытывает сложности в описании изученных профессий, творческие задания выполняет только при сопровождении взрослого.

Критерием решения воспитательных задач является изменение в поведении обучающихся, выражющееся в вежливом обращении друг к другу, к взрослым, умение учитывать мнение другого при решении общей задачи, в высказываниях о людях труда, различных профессиях, трудовых достижениях. Методом изучения является беседа.

### **Мониторинг образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<b>Образовательная задача</b>	<b>Критерий</b>	<b>Показатель</b>	<b>Метод</b>
Знать особенности и историю возникновения профессии художника, скульптора, гончара;	Уровень знаний об особенностях и истории возникновения профессии художника, скульптора, гончара	Низкий уровень (отсутствуют знания об особенностях и истории возникновения профессии художника, скульптора, гончара) Средний уровень (не в полной мере владеет знаниями об особенностях и истории возникновения профессии художника, скульптора, гончара) Высокий уровень (сформированы знания об	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

		особенностях и истории возникновения профессии художника, скульптора, гончара)	
Знать известные техники изобразительного творчества;	Уровень знаний об известных техниках изобразительного искусства	<p>Низкий уровень (отсутствуют знаний об известных техниках изобразительного искусства)</p> <p>Средний уровень (сформированы не в полной мере знания об известных техниках изобразительного искусства)</p> <p>Высокий уровень (сформированы знания об известных техниках изобразительного искусства)</p>	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, показ
Уметь выполнять работу по образцу, шаблону, собственному замыслу в изучаемых техниках;	Уровень умений выполнять работу по образцу и собственному замыслу	<p>Низкий уровень (отсутствуют умения выполнять работу по образцу и собственному замыслу)</p> <p>Средний уровень (недостаточно сформированы умения выполнять работу по образцу и собственному замыслу)</p> <p>Высокий уровень (сформированы умения выполнять работу по образцу и собственному замыслу)</p>	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ
Овладеть навыками работы с ножницами, пинцетом	Уровень владения навыками работы с ножницами, пинцетом	Низкий уровень (отсутствуют навыки работы с ножницами,	Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ

		<p>пинцетом)</p> <p>Средний уровень ( недостаточно сформированы навыки работы с ножницами, пинцетом)</p> <p>Высокий уровень (сформированы навыки работы с ножницами, пинцетом)</p>	
Способствовать расширению кругозора обучающихся и социализации личности;	Уровень сформированности кругозора обучающихся и социализации личности	<p>Низкий уровень (кругозор не сформирован, социализация на низком уровне)</p> <p>Средний уровень (кругозор недостаточно сформирован, социализация на среднем уровне)</p> <p>Высокий уровень (кругозор сформирован, социализация на достаточном уровне)</p>	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
Быть готовым высказывать свое мнение о роли и значении профессий в современном мире;	Уровень сформированности отстаивать свою точку зрения	<p>Низкий уровень (не сформирована позиция отстаивать свою точку зрения)</p> <p>Средний уровень (не в полной мере может отстаивать свою точку зрения)</p> <p>Высокий уровень (может отстаивать свою точку зрения)</p>	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
Воспитание аккуратности;	Уровень воспитанности аккуратности	<p>Низкий уровень (аккуратность не сформирована)</p> <p>Средний уровень (аккуратность сформирована не в полной мере)</p> <p>Высокий уровень (аккуратность сформирована)</p>	Педагогическое наблюдение, беседа

Способствование формированию навыков коммуникации при создании единой композиции;	Уровень сформированности навыков коммуникации при создании единой композиции	Низкий уровень (навыков коммуникации при создании единой композиции не сформированы) Средний уровень (навыки коммуникации при создании единой композиции сформированы не в полной мере) Высокий уровень (сформированы навыки коммуникации при создании единой композиции)	Педагогическое наблюдение, беседа
---	--	---	-----------------------------------

## 2 год обучения

Знать техники: бисероплетение, бумагопластика, айрис-фолдинг, валяние	Уровень владения знаниями техники бисероплетение, бумагопластика, айрис-фолдинг, валяние	Низкий уровень (отсутствуют знания техники бисероплетение, бумагопластика, айрис-фолдинг, валяние) Средний уровень (сформированы не в полной мере знания о технике - бисероплетение, бумагопластика, айрис-фолдинг, валяние) Высокий уровень (сформированы знания о техниках - бисероплетение, бумагопластика, айрис-фолдинг, валяние)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
Знать особенности технологии изготовления поделок в соответствии с выбранной техникой;	Уровень знаний об особенностях технологии изготовления поделок в соответствии с выбранной	Низкий уровень (отсутствуют знания об особенностях технологии изготовления поделок в соответствии с выбранной)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, выставка

	техникой	выбранной техникой) Средний уровень (сформированы не в полной мере знания об особенностях технологии изготовления поделок в соответствии с выбранной техникой) Высокий уровень (сформированы знания об особенностях технологии изготовления поделок в соответствии с выбранной техникой)	
Знать профессиональные качества, необходимые людям, изучаемых профессий.	Уровень знаний о профессиональных качествах, необходимых людям, изучаемых профессий	Низкий уровень (отсутствуют знания о профессиональных качествах, необходимых людям, изучаемых профессий) Средний уровень (профессиональные качества, необходимые людям, изучаемых профессий) Высокий уровень (знает профессиональные качества, необходимые людям, изучаемых профессий.)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
Развивать эстетический вкус;	Уровень развития эстетического вкуса	Низкий уровень (эстетический вкус не развит) Средний уровень (эстетический вкус развит недостаточно)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, показ

		Высокий уровень (эстетический вкус развит)	
Формировать познавательный интерес к познанию и творчеству;	Уровень сформированности познавательного интереса к познанию и творчеству	Низкий уровень (не сформирован познавательный интерес к познанию и творчеству) Средний уровень (сформирован не в полной мере познавательный интерес к познанию и творчеству) Высокий уровень (сформирован познавательный интерес к познанию и творчеству)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
Развивать самостоятельность, инициативу	Уровень развития самостоятельности	Низкий уровень (отсутствует самостоятельность и инициатива) Средний уровень (самостоятельность и инициатива недостаточно развита) Высокий уровень (развита самостоятельность и инициатива)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
Воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда (разных профессий), трудовым достижениям;	Уровень сформированности уважительного отношения к труду и людям труда (разных профессий), трудовым достижениям	Низкий уровень (не сформировано уважительное отношение к труду и людям труда (разных профессий), трудовым достижениям) Средний уровень (сформировано не в полной мере уважительное отношение к труду и людям труда (разных профессий), трудовым	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

		достижениям) Высокий уровень (сформировано уважительное отношение к труду и людям труда (разных профессий), трудовым достижениям)	
<b>3 год обучения</b>			
Знать техники: оригами, декупаж, квиллинг;	Уровень владения техниками оригами, декупаж, квиллинг	Низкий уровень (не владеет техниками оригами, декупаж, квиллинг) Средний уровень (владеет не в полной мере техниками оригами, декупаж, квиллинг) Высокий уровень (владеет техниками оригами, декупаж, квиллинг)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, выставка
Знать известных деятелей искусства;	Уровень знания известных деятелей искусства	Низкий уровень (не знает известных деятелей искусства) Средний уровень (знает некоторых известных деятелей искусства) Высокий уровень (знает известных деятелей искусства)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, выставка
Знать правила колористики.	Уровень знаний правил колористики	Низкий уровень (не знает правил колористики) Средний уровень (знает не в полной мере правил колористики) Высокий уровень (знает правила колористики)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, выставка
Развивать зрительное и слуховое восприятие;	Уровень развития зрительного и слухового восприятия	Низкий уровень (не развито зрительное и слуховое восприятие) Средний уровень (не в полной мере	Педагогическое наблюдение, беседа

		развито зрительное и слуховое восприятие) Высокий уровень (развито зрительное и слуховое восприятие)	
Совершенствовать навыки общения: умение участвовать в диалоге, дискуссии, построения содержательных монологических высказываний.	Уровень совершенствования навыков общения	Низкий уровень (не совершенствуются навыки общения) Средний уровень (недостаточно совершенствуются навыки общения) Высокий уровень (навыки общения совершенствуются)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос,
Формировать умение общаться и взаимодействовать в группе сверстников и взрослыми, уважать мнение других;	Уровень сформированности навыков коммуникации	Низкий уровень (не сформированы навыки коммуникации) Средний уровень (навыки коммуникации недостаточно сформированы) Высокий уровень (навыки коммуникации сформированы)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
Воспитание чувства прекрасного.	Уровень сформированности чувства прекрасного	Низкий уровень (не сформировано чувство прекрасного) Средний уровень (чувство прекрасного недостаточно сформировано) Высокий уровень (чувство прекрасного сформировано)	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

## **Список информационных источников**

### **Список информационных источников для педагогов**

1. Глухов В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии : Учеб.-метод. пособие для вузов. - М. : МГГУ им. М. А. Шолохова, 2007. - 311 с.
2. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики : учеб. пособие для вузов / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Academia, 1999. – 280 с. – (Высшее образование).
3. Грекова М.А. «Модель повышения доступности программ дополнительного образования для детей с ОВЗ с участием родителей // Доступное дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие / под ред. А. В. Золотаревой. — Электрон. текстовые дан. (6,51 Mb). — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021. — Текст : электронный.
4. Грошенков И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие. – Изд. 2-е, перераб. - М. : В. Секачев ; Ин-т общегуманитар. исследований, 2001. - 223 с. - (Специальная педагогика).
5. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей : пособие для учителей и специалистов коррекц.-развивающего обучения / авт. С. Г. Шевченко и др. – М. : АРКТИ, 2004. – 224 с.

### **Список информационных источников для родителей**

1. Выготский Л. С. Основы дефектологии. - СПб. : Лань, 2003. - 654 с.
2. Лебединский В. В. Нарушение психического развития в детском возрасте : учеб. пособие для вузов / В. В. Лебединский. - 2-е изд., испр. - М. : Academia, 2004. - 142 с. - (Высшее профессиональное образование).
3. Подласый И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике : учебник. - М.: Владос, 2006. - 350 с.

### **Список информационных источников для обучающихся**

1. Барто А. В кошачьей неотложке. Жонглёр. Котельная. Песня моряков. Штукатуры.
2. Денисова Д. «Какие бывают профессии»
3. Доброта Н. Мамины профессии. Папины профессии. «Скорая помощь».
4. Елемьянова О. Врач. Музыкант. Портниха. Спортсмен. Столляр. Строитель. Уборщица.
5. Заходер Б. Слесарь. Повара. Шофёр. Сапожник. Переплётчица. Портниха. Монтёр. Строители.
6. Карпова И. Серия «Кем быть?»

7. Ладонников Г. Звездочка.
8. Маршак С. Мастер-ломастер. Пожар. Почта. Цирк. Как печатали вашу книгу.
9. Маяковский В. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Кем быть?
10. Михалков С. Воздушные гимнасты. В парикмахерской. Дядя Стёпа-милиционер. Жонглёр. Канатоходцы. Фокусник. Холодный сапожник. А что у вас?
11. Мориц Ю. Билет на дачу. В цирке. Художник.
12. Мошковская Э. Вежливое слово. Капитан. Клоун. Кондитер. Пассатижи. Поэт. Про львов. Пускай они скучают. Рубанок. Снежный поезд. Стрелочник. Я тоже буду шофёром.
13. Носов Н. Незнайка и его друзья.
14. Олифирова Л. Кем хотите стать вы, дети?
15. Пожарова М. Маяр. Водитель. Воспитатель.
16. Родари Дж. Пожарный. Человек на подъёмном кране. Шесть тысяч поездов. Чем пахнут ремёсла? Какого цвета ремёсла?
17. Скарри Р «Город добрых дел», «Кем быть?», серия «Твоя первая энциклопедия»
18. Собакин Т. Будущая профессия.
19. Усачёв А. Поливальная машина.
20. Чертков С. Ветеринар. Доярка. Конструктор. Лётчик. Моряк. Музыкант. Парикмахер. Повар. Пограничник. Столляр. Фокусник. Художник
21. Чуковский К. Айболит.

## **Приложения**

### **Контрольно-измерительные материалы.**

**1**

**год обучения.**

1. Чем можно делать художественный тычок?  
А) кистью

- Б) ватной палочкой
  - В) пробкой
  - Г) картоном
  - Д) ластиком
2. Какие материалы использует гончар в работе?
- А) картон
  - Б) глину
  - В) песок
  - Г) цветную бумагу
3. Где применяется мозаика?
- А) создание картин
  - Б) производство мебели
  - В) иллюстрация книг
  - Г) пошив одежды
4. Какие качества необходимы в работе художника-оформителя?
- А) сила
  - Б) ловкость
  - В) творческий подход
  - Г) знание основ колористики и цветоведения

## **2 год обучения.**

1. Какие украшения можно сделать из бисера?
- А) кольцо
  - Б) браслет
  - В) часы
  - Г) пояс
2. Как называется вид творчества по созданию изображения из небольших лоскутков ткани?
- А) оригами
  - Б) аппликация
  - В) пэчворк
  - Г) бисероплетение
3. Из чего изготавливают бумагу?
- А) из шерсти
  - Б) из глины
  - В) из картона
  - Г) из древесины
4. Как называется процесс изготовления игрушек и вещей из шерсти?
- А) валяние
  - Б) оригами
  - В) аппликация
  - Г) кусудама

### **3 год обучения.**

1. Какие материалы используют в квиллинге?
  - A) краски
  - Б) бумажные полоски
  - В) салфетки
  - Г) пластилин
2. Как называется профессия человека, который создает новые модели оригами?
  - A) оригамист
  - Б) плиточник
  - В) редактор
  - Г) швея
3. На какой вид творчества похож декупаж?
  - A) мыловарение
  - Б) валяние
  - В) мозаика
  - Г) аппликация
4. Какие материалы могут быть переработаны и использоваться повторно?
  - A) краски
  - Б) картон и бумага
  - В) глина
  - Г) пластик